

URME



Nr. 52

Ianuarie 2025



Mărturii și accente la 160 de ani de existență a Colegiului Național „Mihai Eminescu” Iași
>pg. 2

Frânturi din viața școlii păstrate în arhive >pg. 3

“Bucurați-vă de tot ce vă oferă viața, pășiți cu demnitate și căutând soluții elegante la toate obstacolele vieții” - interviu cu dl. profesor Alin Țugurlan >pg. 23

Amintiri dinainte de război despre liceul “Eminescu”
>pg. 59

Editorial	2
Despre noi	3
Interviuri	23
Cultural	26
Caleidoscop	43
Reflecții	55
Societate	60

Mărturii și accente la 160 de ani de existență a Colegiului Național „Mihai Eminescu” Iași

Sărbătorile Colegiului Național „Mihai Eminescu” sunt prilejuate de omagierea celor doi patroni, Oltea Doamna, la 4 noiembrie, și Mihai Eminescu, la 15 ianuarie. Asemenea cursului vieții, ele reprezintă bucuria celebrării, un moment de bilanț al rezultatelor, ca elev, profesor, instituție, cadru în care se declară oficial începutul unor alte proiecte, scena pe care se prezintă activitățile de excepție cu protagoniștii lor, locul în care se întâlnesc sentimente de mare intensitate și care oferă spre girul Cetății ieșene tot ce reprezintă această școală.

Este și motivul pentru care sărbătoarea școlii în 2025 vine cu mărturii și accente ale educației asumate de-a lungul celor 160 de ani de existență. Așadar, bazele școlii stau sub semnul Domnitorului Alexandru Ioan Cuza, decretul domnesc de constituire a școlii fiind dovada aplicării Legii Instrucțiunii, care, la articolul 184, prevedea că „în toate orașele unde sunt licee de băieți, se vor stabili școli secundare de fete, compuse din cinci clase”. Externatul Secundar de Fete își începe cursurile în 1865 cu o singură clasă, apoi Liceul cu opt clase va purta numele „Școala Secundară de Fete” până în 1905.

În timpul mandatului Ministrului Educației, Spiru Haret, matematician, se adoptă denumirea de Școala Secundară de Fete „Oltea Doamna”, în anul 1908. Numele a fost propus de directoarea de atunci, Tereza Strătilescu, ca un omagiu adus mamei domnitorului Ștefan cel Mare.

„Noua” existență a școlii are ca mărturie data de

4 noiembrie - dată sărbătorită în semn de respect pentru făuritorii și păstrătorii acestei școli - etalon pentru educația fetelor române și nu numai. Din 1945, școala a primit denumirea Liceul Teoretic de Fete nr. 1, iar din 1960, Liceul nr 2 „Mihai Eminescu”. Din 1990, numele școlii a fost Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, iar din 2008, devine Colegiul Național „Mihai Eminescu”.

De-a lungul timpului, liceul a fost martor și participant activ la transformările sociale și culturale ale comunității ieșene, adaptându-se mereu nevoilor timpului și formând tineri pregătiți pentru provocările lumii moderne. Cu fiecare generație, școala a continuat să promoveze valori precum excelența academică, responsabilitatea socială și respectul pentru tradiție, oferind elevilor săi nu doar cunoștințe, ci și principii de viață durabile.

Pentru generațiile viitoare, Colegiul Național „Mihai Eminescu” va rămâne un far al cunoașterii, un loc în care visele prind contur și unde se pun bazele viitorului. Îmbinând tradiția cu inovația, această instituție va continua să inspire tineri dornici să contribuie la dezvoltarea comunității ieșene și a societății românești și internaționale. Fie ca peste ani, fiecare elev care pășește pe porțile acestui liceu să ducă mai departe mândria de a aparține unei școli cu o istorie atât de valoroasă, păstrând vie lumina educației.

Prof. dr. Gabriela Săndulescu
Director al Colegiului Național „Mihai Eminescu”



Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași 1865-2025 - 160 de ani de existență

Frânturi din viața școlii păstrate în arhive
Disciplină - Profesori

1865:

“...clasa nu s-au urmat din lipsă de tabelă...”

“...clasa nu se ține din lipsă de hărți...”

“...absență din lipsă de localu și de mobilimentu care au fost sequestrată de proprietara vechiului localu...”

“...absență din cauza ornicului...”

“...absență din cauza revoluției de la 3 aprilie a.c....”

“Joi, 5 mai sau serbatu fiind que au fost Înălțarea Domnului.”

1869:

Ministeriul cultelor și instrucțiunei publice
Prescriptu-Verbalu.

Consiliul permanent de instrucțiune publică

întrunindu-se astă-di 9 Ianuariu 1870, în ședința plinară sub președința D-lui ministru, și,

Considerându că până acum D-nii profesori să credeaū, nu scimū cumū, în dreptude a părăsi posturile lorū îndată ce luaū ostenéla de a adresa la ministeriū uă cerere de concediū, fără a mai ascepta să le vină încuviințarea;

Considerându că, ministeriulū instrucțiunii publice nu este vis-à-vis de corpulū învețământului unū simplu biuroū de înregistrare, destinatū numai a pune câte unū numerū pe ori-care chârțiă, fără dreptulū de a găsi că trebuie să fie primită seū respinsă;

Considerându că, pentru a părăsi unū serviciū publicū nu e destulū să mărturisimū dorința de a merge ân afaceri private, acésta nu mai multū pentru unū profesorū de câtū pentru ori-cine ocupă în ștatū

veri-uă funcțiune;

Considerându că, această procedură care s'a urmat până astăzi în materia de concedii începe a părea atât de înlesnitore în câtă prinde a fi întrebuințată pre adesea-ori, după cumă dovedescă dosarele ministeriului, în care se vede ună mare numără de asemenea exemple;

Considerându că, acestu faptă nu pòte avea altă rezultată de câtă de a reduce anulă scolară la ună fòrte mică numără de zile și de a păgubi multa vreme junimea studiòsă de bine facerile instruciunii;

Considerându că, este chiară în interesul corpului învețatoră ca toți aceia cari au onòrea de a face parte din elă să dea, nu mai pucinu prin actele de câtă prin lectiunile loră, exemple de îndeplinirea consciințiosă a datoriiloră, pe care în tòte zilele o ceră de la scolari;

Considerându că, cu câtă misiunea de profesoră mai delicată și mai frumoasă, cu atâtă absențele și abaterile aceloră cărora le este încredințată suntă mai pline de daune și mai vetămătore, atingându în junime și în viitoră;

Considerându că, prevedendu totă reulă ce pòte decurge din lipsa profesorulă de pe la scòle, însuși legea instruciunii publice să face aspră în acestă locă și ordonă a se reținea léfa pentru absențele neîntemeiate, pălindă chiară prin destituire pe acelu care le prelungește peste uă lună de zile.

Apoi pe aceste motive, consiliulă sub președința D-lui Ministru decide în ședința plinară ca, a pleca de la postulă seă înainte de a dobândi încuviințarea ministriului, nu e permisă nici unui profesoră și ca la toți, contra-venindă, se voră aplica prescripțiunile legii.

Pentru a se face mai bine cunoscută această deciziune pe la scòlele și facultățile din țeră, se va da publicității prin „Monitorulă oficială”

Președinte, ministru G. MĂRZESCU,
Aron Florian, I. Zalomit, A. Marin, D. Petrescu.
Ministerul Cultelor și Instruciunii publice,
Direcțiunea învățământului secundar și superior

1898

Dòmână Directore

Fiind informat că la unele școlă nu se ține sémă de dispozițiunea art. 42 din regulament, de a se nota minutele întârdiate sau sacrificate ale profesorilor,



subsemnatul vă atrage atențiunea asupra acestei cestiuni, și vă pune în vedere că sunteți obligat a însemna minutele întârdiate pe marginea condiceii de prezență și în dreptul orei, chiar dacă numărul lor ar fi de 5 minute; în lipsa D. Vòstră secretarul va face acésta. Veți pune totodată în vederea domnilor profesori că însăși D^{lor} sînt datori de a'și nota minutele întârdiate în lipsa D. Vòstră și a secretarului școlăii.

Ministru,

(*Ordin al Ministrului Instruciunii publice - No. 109000 din 16 martie 1898*)

1902:

“Se justifică absența de sâmbătă 10 ianuarie, când profesoarele au fost prezente la serviciul funebru de un an de la moartea fostei Directoare.”

Disciplină - Elevi

1870:

“Jos amintitul doctor în medicină atestez că domnișoara Elena Popovici fiind de constituție foarte debilă nu pòte urma lucrul de mână în școlă.”

“Prescriptu verbalu

Astadi anului 1870 Martie în 6 zile- Sub-semnații membri Consiliului Școlaru de la Externatul Secundaru de fete din Iassi, subu presidința D^{nei} Directore, avându în vedere manifestațiunile cuprinse în epistola scrisă de Filipu Elena eleva din

clasa a III^a din acestu scola, și găsindu că acele manifestațiuni probeadă o plecare cătră o conduită rea, care pote se lovescă atâtu în viitorul ei ca fată, iară pre de altă parte potu produce scandalu între elevile din clasulu sau pre cumu și între elevile celor-lante classe; apoi pentru a se perde din mintea celor-lante eleve conduita elevei Filipu Elena și pentru ca și ea să se corigeze în conduita pentru viitoru, și pentru a se da esemplu și celor-lante eleve că o conduită rea nu rămâne ne pedepsită; decidem ca culpabila Filipu Elena să fie pedepsită conform articolului 73 Regulamentului de ordine și disciplină pentru gimnasiu și Liceu, și art.129, litera D. din legia asupra instrucțiunei cu gonirea provisore din școla pe timpul de astădi până la finele lunei acestei se va face cunoscută despre aceasta punitiune și părinților.”

Direcțiunea, Cp. Petitu Stamate, Z. Păunu,
A. Nanu

(Transcriere din registrul de procese verbale)

1901:

“Elevele Popescu Zenobia și Popescu Paraschiva, Dospinescu Magda și Dospinescu Ecaterina au fost eliminate pe 8 zile pentru că nu au venit la sebara de 10 mai.”

1903:

“Eleva Mărgineanu Natalia din clasa a III-a este îndepărtată pe 3 dzile pentru că în orele de clasă se preumblă pe stradă.”

Domnului Ministru Cultelor, București
La petițiunea D^{lui} Patriciu pe care ne-o trimiteți

sub N°1380, vin a Vă referi următoarele:

Eleva Patriciu Maria, e o elevă foarte ră și mai ales obraznică, de care nu-I profesoară să nu se plângă. Sâmbăta trecută, profesoara dirigintă a clasei I-a o aduce la cancelarie cu mustețe și barbă făcute cu cerneală. Din cercetarea făcută de dirigintă a reieșit că eleva Baiardi o mânjise, dar ea consimțise, ba încă complectase cu creionul de desemn lipsurile desemnului în cerneală, și noi am găsit-o în coridor când am eșit din cancelarie, prăbușindu-se de rîs, ceea-ce numai probă de nevinovăție nu poate fi. Am eliminat pe 3 dile pe ambele eleve pedeapsă prea ușoară însă, având în vedere că ambele erau eleve scutite de taxă, și ajutate încă și de soc. Învăț. Pop. Român și cu haine și cu cărți.

Cele ce istorisește D. Patriciu despre purtarea mea față de D^{sa} sunt absolut ne-exacte; nu stă în obiceiurile mele să vociferez și nici o-dată n’am răcnit la nimeni. Dumnealui e acela care s’a obrăznicit, sub cuvânt că i-am pedepsit fata fără a face cercetare și numai când D^{sa} și-a permis să zică că: “Să cunoaște că-i școla lângă Golia!” – atunci natural, am chemat servitorul să-l deie afară, aceasta a fost Dumnică.

Dacă pentru atât de nimică pedeapsă, un părinte își permite asemenea obrăznicie, Vă rog să vă gândiți ce mai poate fi când vor rămâne fete corigente sau repetente. Și vă asigur că atitudinea D^{lui} Patriciu era atâta de arogantă, încât Vă mărturisesc că am crezut că băuse.

Față însă cu insulta D^{lui} Patriciu credeam că nu mai trimite fata la școală; care însă n’a fost surprisa





noastră când după 3 zile o vedem ear. Atunci, nu numai eu, dar toate profesoarele au fost de părere că trebuie să o eliminăm până la sfârșitul anului, căci de sigur asemenea expresii a emis D^l Patriciu și față de fata lui, și în orice caz, nu-i posibil de admis că autoritățile școlii să închidă ochii asupra insultelor ce-I sunt aruncate în față. De aceea după cum am avut onoare să raportez D^l Inspector sub N^o 51, am eliminat eleva până la finele anului, lăsând drepturile ce-I dau Art. 295 din regulamentul școl. Secundare, adică dreptul de interogații la sfârșitul bimestrului și de examen. Dacă n'am fi luat această măsură, atunci D. Patriciu care pentru așa mică pedeapsă s'a bizuit să ne arunce asemenea insultă, se va găsi de sigur în drept să vie să ne și bată la sfârșitul anului când fiica sa după toate probabilitățile, va rămâne repetentă."

(Transcriere a unei scrisori a doamnei Tereza Strățilescu adresată Ministrului Cultelor)

1910:

"Elevele Zadig, adică în special sora mai mare Elena – cea mică a momițat numai întrucâtva pe cea mare – s-a făcut vinovată de flirtaj repetat și prelungit prin corespondență și pe strade... De aceste fapte ale Elenei Zadig, însă, eu am aflat numai după ce ea a plecat acasă în vacanța de vară cu media 10 la conduită!

Ca mamă, doamna Zadig, se înțelege, ne-a rugat, a propus să se arunce în genunchi, dar eu i-am

răspuns că nu poate fi vorba de asemenea lucruri și că pentru mine singurul lucru important e să aflu adevărul.

După trei zile mă pomenesc cu o scrisoare de la fată ce îmi spune că "într-un moment de rătăcire a lunecat, dar n-a căzut". Mărturisirea mi-a părut cinică în gura unei fete pe care eu avusesem naivitatea s-o cred inocentă. Pe de altă parte, din cercetările făcute am înțeles că momente de rătăcire fuseseră multișoare și simultane și atunci i-am scris fetei că, dacă vrea să mai poată sta de vorbă cu mine, apoi să-mi facă mărturisirea completă a tuturor păcatelor. Mă pomenesc cu mama și cu fata, care foarte dégage, mai să-mi întindă mâna, declară că nu are nimic de mărturisit...

Spun drept că nu chiar atât de mare îmi pare vinovăția flirtajului, deși destul de mare la o elevă de clasa a VII-a, cât mai cu seamă hipocrizia, duplicitatea cu care m-a îmbrobodit pe mine, care căutam să o luminez și nerușinarea cu care neagă și mama și fata...

De învățat, învață bine, dar un caracter moral destul de pronunțat are până la vârsta asta, care mă face să deplor posibila ajungere în învățământ a unei asemenea fete. De actriță e bună, dar de educatoare, să ferească Dumnezeu școala."

(director Tereza Strățilescu)

1912:

“Constatând atât din corespondența ei cât și din plimbările la teatru și cinematograful cu băieți străini că această fată (Popescu Elena) devine un element periculos pentru școală, am hotărât excluderea ei definitivă din această școală...”

Această elevă din provincie, trăind aici la gazdă, pe lângă păcatele mai mici că se pudra, își lăsa gâtul decolat și-și umfla părul, se ducea la teatru cu băieți străini și ținea corespondență cu bărbați străini din provincie care o ajutau cu sume de bani. Iar o fostă colegă a ei din Galați îi scrie în una din scrisori că „desigur că are căutare la Iași” și că „să se silească încaltea să facă cunoștință cu toți băieții din Iași”... În fine, o familie peste tot imorală și veți conveni Domnule Ministru că mare păcat e ca asemenea fete să mai fie trecute prin liceu, trimise la Universitate, ba eventual făcute și profesoare.”

(Tereza Strătilescu)

1913:

“Domnului Rector al Universității din Iași

Nu cunosc regulamentele universității și nici nu știu dacă există vre-unul relativ la purtările studenților în afară din Universitate, cu toate acestea cred că ar trebui să existe unul și de aceea mă adresez D. voastre.

Într’una din seriile trecute, agenți de siguranță au găsit pe o elevă de ale mele în întâlnire cu un student de ai D.voastră Dimitrie Popovici de la Facultatea de Litere, anul I, pe la orele 9 sara, pe dealul Cetățuiei. Se înțelege, fapta elevei a fost calificată de imorală și noi, consiliul școlar al acestei școli am eliminat-o imediat și pentru totdeauna din școală. Rămâne însă întrebarea – și mărturisesc că pe mine de atunci mă chinuiește – dacă fata e vinovată, oare băetul nu e și el cel puțin tot atât de vinovat? Mai mult încă, fata e numai elevă de școală secundară, fată mare nu e vorbă, de cl. VII, nu-i de loc intenția mea să o apăr, totuși nu-i mai puțin adevărat că băetul e mai mare decât ea, fiind student ba și cetățean cu drepturi, probabil și prin urmare nu cred că e drept ca numai fata singură să fie pedepsită și tovarășul de vinovăție nu. De aceea cred eu că nu cer prea mult dacă solicit de la Universitatea de Iași că, dacă nu poate pedepsi pe un student corupător de fete, cel puțin să facă un regulament prin care să oblige pe studenți să respecte pe fete și dacă cu toate pretențiile



lor de cultură nu sunt în stare să facă aceasta pentru ori-ce fată cel puțin să respecte fetele în uniformă de școală.”

(Scrisoare a Doamnei T. Strătilescu către Rectorul Universității din Iași, 10 iunie 1913)

1927:

“Domnului Director al Liceului Național din Iași

O elevă a acestei școli a fost găsită sâmbătă, 12 martie în conversație intimă cu elevul Liceului Național Botez Radu din clasa a VII-a pe o bancă din aleile laterale din grădina Copou. Eleva a fost pedepsită de conferința acestei școli cu eliminare pentru totdeauna din școală; elevul, poate nu principalul vinovat, merită credem și el o pedeapsă.”

Texte culese de:

Prof. Dorina Doroftei

Prof. Gabriela-Lucia Șiclovan

Comunitatea bilingvă de peste hotare

Colegiul Național “Mihai Eminescu” se diferențiază de toate celelalte licee din orașul Iași prin programul de predare în regim bilingv al unor clase de liceu. Eforturile elevilor sârguincioși, care învață în fiecare zi pentru a obține competențele necesare în vorbirea fluentă a unei limbi străine, sunt răsplătite prin oportunitățile oferite de acest profil.

Una dintre aceste oportunități s-a ivit pe data de 21 noiembrie 2024, când câțiva elevi de liceu de la profilele real și uman bilingv franceză au participat la un schimb de experiență în orașul Orhei din Republica Moldova. Invitația la această activitate a fost lansată de Liceul Teoretic “Ion Luca Caragiale”, cu ocazia Zilei

Internaționale a Profesorilor de Franceză, “Journée Internationale du Professeur de Français”.

Elevii noștri au participat la diverse activități pregătite de catedra de limbă franceză împreună cu doi nativi, Justine Blanchard și Yannis Leca, alături de care liceeni au avut parte de o călătorie imaginară în Franța. Prezența celor doi le-a oferit elevilor din Eminescu prilejul să-și demonstreze și exerseze capacitățile de comunicare în limba franceză.

Totodată, elevii liceului Eminescu au luat parte la dezbaterile organizate, unde au avut ocazia să discute cu elevii și profesorii liceului “Ion Luca Caragiale” din Orhei și cu elevii Colegiului național “A.T. Laurian”





din Botoșani. Fiecare profil bilingv avea noutățile sale care erau însoțite de experiențe școlare inedite și multe amintiri frumoase.

La încheierea evenimentului am luat interviu unei profesoare de limbă franceză și unor elevi de la celelalte școli participante, pentru a observa în amănunt comunitatea bilingvă de peste hotare.

Doamna profesor Iurin Irina, profesoară de limbă franceză la liceul din Orhei, mi-a povestit cu drag

despre programul de învățare a limbii franceze în instituția lor, dar și despre teama dumneai în legătură cu scăderea numărului vorbitorilor de limba franceză.

Doamna Iurin consideră că limba engleză este pe lista de “*must have*”, fiind o limbă de circulație internațională pe care toată lumea trebuie să o cunoască. Dumneai mai menționează și faptul că la interviurile de angajare sau la admiterea la facultate se pune mai mult accentul pe numărul de limbi cunoscute pe lângă

engleză: “*Probabil la interviul de angajare nici nu te întreabă dacă știi limba engleză, se presupune că o știi, mai curând te întreabă ce limbi mai cunoști în afară de limba engleză.*” Totuși am întrebat-o pe doamna profesor prin ce modalitate ar putea deveni limba franceză mai populară în rândul elevilor: “*Limba franceză este mai mult limba care se studiază în clasă și ca să nu rămână o limbă artificială, scopul unui profesor astăzi este de a provoca interesul elevului.*”

Așadar, doamna profesor încearcă să stârneasă interesul elevilor pentru învățarea limbii franceze, abordând noi metode,



moderne, interactive, care să fie pe placul copiilor, oferind câteva sfaturi prin care se poate facilita procesul de învățare: “Pentru ca elevii să reușească să vorbească bine în franceză, sfatul meu, în primul rând, este să uite de greșeli, fiindcă, dacă ne axăm pe greșeli, atunci nu mai vorbim. Scopul este de a depăși un pic corectitudinea și de a ne aduce aminte că noi suntem aici pentru învățare. În al doilea rând, te ajută foarte mult să te înregistrezi pe tine. De aceea îmi place să dau teme pentru acasă în care rog elevii să se înregistreze răspunzând la o întrebare și să-mi trimită în privat.[...]Elevul poate să se audă singur pe el, să se analizeze și mai apoi să primească și feedback de la mine, fără a fi prezenți colegii de clasă. Merge mai ales pentru elevii care sunt timizi sau nu se simt confortabil când sunt alte persoane în jur. [...] Poate cineva m-ar critica dar literatura clasică nu o recomand întotdeauna. Eu le recomand mai mult elevilor să citească ziare, articole de presă și să privească filme [...] când este vorba de literatură clasică în franceză sunt foarte multe cuvinte arhaice și expresii care nu mai sunt folosite astăzi de vorbitori. [...]Elevii noștri pleacă în Franța să studieze, comunicând în franceză, lor le trebuie cotidianul.”

În ciuda faptului că elevii școlii sunt implicați în activități francofone și sunt dornici să învețe limba franceză la un nivel cât mai ridicat, doamna profesor menționează dezamăgirea dumneaei în legătură cu scăderea numărului de vorbitori de franceză în rândul tinerilor. Întrebată dacă numărul tinerilor francofoni este mai mare față de anii trecuți, răspunsul a fost neașteptat: “Nu aș zice că interesul pentru franceză este mai mare. Din ce observ în Republica Moldova, franceza scade ca popularitate, inclusiv din cauza lipsei profesorilor de franceză. Sunt unele școli în care profesorul este deja pensionar și este înlocuit de un profesor tânăr, iar majoritatea profesorilor tineri sunt de engleză. Clasele

bilingve rămân cea insuliță a francofoniei și a atractivității. Noi punem accent foarte mare pe tot ce se poate face cu ajutorul francezei, nu atât franceza în esența sa cât psihologie, cultura, arta, politică, medicină și așa mai departe fiindcă copilul trebuie să înțeleagă ce face el cu franceza aceasta.”

Din perspectiva elevilor, păreri auzite au fost pozitive, aceștia fiind deschiși la învățarea unei noi limbi străine. Această dedicare are însă și un scop. Întrebați unde s-ar vedea după terminarea profilului de bilingv franceză, acestea au fost răspunsurile lor:

“Profilul de bilingv reprezintă pentru mine o oportunitate de a studia într-o țară francofonă, cum ar fi Franța sau Elveția, așadar mă văd vorbind franceză și după terminarea liceului, în viitoarea mea carieră” (Alexandru Maxim, elev în clasa a

XI-a la “Liceul Teoretic Ion Luca Caragiale”, Orhei); “Fără nici un dubiu îmi doresc să studiez în Franța la facultatea de litere, acesta a fost visul meu de când m-am apucat să învăț franceză în fiecare zi, și cum unele vise devin realitate, și acest vis va deveni o realitate.” (

Purice Laura, elevă în clasa a IX-a la Colegiului național “A.T. Laurian”, Botoșani.)

În încheiere, schimbul de experiență organizat de Liceul Teoretic “Ion Luca Caragiale” din Orhei a conturat pentru mine și colegii mei un nou orizont care se întinde peste granițele țării și care ne-a permis să descoperim și alte abordări pentru învățarea limbilor străine. Am plecat acasă cu un bagaj consistent de cunoștințe acumulate pe parcursul activităților și cu noi prieteni care ne-au împărțit din experiențele lor, toți fiind uniți sub umbrela comunității bilingve.

Teodora-Maria Avădăni, clasa a IX-a A



EPAS

Programul „Școli-Ambasador ale Parlamentului European” (EPAS) încurajează implicarea activă a tinerilor în procesele democratice ale Uniunii Europene. Prin intermediul acestui program, elevii au ocazia să descopere drepturile și oportunitățile oferite de cetățenia Europeană și să înțeleagă mai bine democrația Parlamentară Europeană, funcțiile Parlamentului European și valorile promovate de Uniunea Europeană.

Colegiul Național “Mihai Eminescu” Iași a devenit Școală Ambasador a Parlamentului European în anul 2021, ca urmare a activităților deosebite desfășurate de echipa EPAS în anul școlar 2020-2021. Ambasadorii juniori EPAS organizează în fiecare an activități de informare și sesiuni interactive pentru colegii lor din școală legate de istoria Uniunii Europene și statele membre UE, avantajele apartenenței la Uniunea Europeană și relevanța UE în viața de zi cu zi, modul de funcționare al Parlamentului European, importanța exercitării dreptului de vot ca act fundamental al democrației, relevanța legilor Uniunii Europene precum și impactul dezinformării asupra tinerilor. Totodată, ziua de 9 Mai este marcată în fiecare an printr-o serie de activități interactive în cadrul Târgului Națiunilor Europene, iar școala pune la dispoziția tuturor elevilor și cadrelor didactice Punctul Info dedicat proiectului EPAS din incinta centrului CDI, pentru acces atât la informațiile legate de spațiul European cât și la activitățile desfășurate de ambasadori.

În acest an școlar, ambasadorii juniori EPAS ai Colegiului Național “Mihai Eminescu”, împreună cu profesorii coordonatori implicați în program, au organizat sesiuni de informare și în alte școli din oraș cu care au încheiat un parteneriat în vederea informării elevilor despre structura, funcționarea și importanța Parlamentului European și a Uniunii Europene, pro-



movând astfel valorile Europene și participarea activă în comunitate. În continuare, juniorii EPAS pregătesc activități noi, vizite de studiu, workshop-uri, invitați speciali din cadrul structurilor Europene și concursuri interactive menite să contribuie la formarea spiritului civic European.

#epas_cnmeiasi

Programul „Școli-ambasador ale Parlamentului European” este implementat de Biroul de Legătură al Parlamentului European în România

Prof. Andreea Jijie – coordonator EPAS



TELLURIA 2024.

Conferința Internațională pentru Științele Pământului și Umanității - o experiență transformatoare

În perioada 25-26 octombrie 2024, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași a fost gazda primei ediții a conferinței internaționale TELLURIA, dedicată Științelor Pământului și Umanităților. Sub tema sugestivă „The Age of Humans, the Stage of Humans”, evenimentul a reunit elevi, studenți, tineri cercetători și profesori din diverse domenii, creând un cadru unic pentru schimbul de idei și explorarea conceptului de Antropocen.

Conferința s-a remarcat prin abordarea unor teme extrem de relevante pentru societatea actuală: de la impactul activităților umane asupra mediului, până la rolul inteligenței artificiale și globalizarea culturii. Prezentările, desfășurate sub formă PowerPoint, au demonstrat o diversitate impresionantă de perspective,



fiecare aducând în discuție soluții creative și critice la provocările contemporane.

Elevii Colegiului Național „Mihai Eminescu” din Iași au fost printre participanții care au adus puncte de vedere valoroase prin teme captivante și originale. Iată temele prezentate de aceștia:

“The Importance of Classical Music” – explorarea impactului pozitiv al muzicii clasice asupra dezvoltării personale și culturale.

“The Shades and Colours of Black Metal. Intricacies of Brutal Truths” – o incursiune în lumea black metal, cu accent pe mesajele și simbolismul acestui gen muzical.

“Cosplay: The Art of Bringing Fiction to Life” – o prezentare despre cum cosplay-ul transformă ficțiunea în artă și influențează cultura pop.

“Globalization” – o lucrare despre impactul globalizării asupra identităților culturale și economiei mondiale.

Participarea la TELLURIA 2024 a fost una dintre cele mai frumoase și memorabile experiențe din viața





mea. Atmosfera vibrantă a conferinței, interacțiunile cu ceilalți participanți și șansa de a-mi prezenta lucrarea despre cosplay mi-au oferit o ocazie unică de a mă dezvolta atât personal, cât și profesional. M-am simțit inspirată să explorez mai departe această formă de artă și să împărtășesc pasiunea mea cu cei din jur. De asemenea, schimbul de idei și feedback-ul primit mi-au arătat cât de importante sunt colaborarea și dialogul în descoperirea unor noi perspective. Această experiență mi-a dovedit că prin pasiune și muncă susținută, ideile noastre pot avea un impact real. TELLURIA 2024 nu a fost doar o conferință, ci și un prilej de a celebra creativitatea și cunoașterea.

Conferința TELLURIA a fost un succes



incontestabil, iar contribuțiile elevilor de la Colegiul Național „Mihai Eminescu” au demonstrat că tinerii sunt capabili să abordeze subiecte complexe cu profunzime și originalitate. Așteptăm cu nerăbdare edițiile viitoare!

Ioana Sofia Ștefanovici

Clasa a IX-a E



Lecții de la Paul Ipate: Conexiuni între familie și carieră - întâlnire a clubului Logos

O întâlnire deosebită a avut loc la Colegiul Național „Mihai Eminescu” din Iași atunci când Paul Ipate, actor român de renume, a fost invitat de către clubul Logos pentru a împărtăși gânduri și experiențe personale cu elevii.

Într-o atmosferă plină de entuziasm și curiozitate, elevii l-au primit cu brațele deschise pe Paul Ipate, un nume cunoscut în teatrul și cinematografia românească. Invitat de către clubul Logos, actorul a oferit o perspectivă autentică asupra relațiilor familiale și a carierei în lumea artistică.

Când Paul Ipate a pășit în sala plină ochi de elevi entuziasmați, a fost întâmpinat cu aplauze și zâmbete largi. Actorul, cunoscut pentru carisma și talentul său, a surprins audiența cerându-le celor prezenți să i se adreseze direct, fără formalități. „Sunt doar Paul.” a spus el, stârnind zâmbete și încurajând o conexiune deschisă.

Evenimentul a debutat printr-un discurs sincer susținut de Paul Ipate, în care a subliniat importanța unei comunicări eficiente între părinți și copii. Actorul a împărtășit experiențe personale, evidențiind astfel modul în care sprijinul și înțelegerea din partea familiei sale au fost fundamentale pentru succesul său.

Pe parcursul întâlnirii, elevii au avut ocazia să



adreseze întrebări pentru a afla mai multe despre provocările și satisfacțiile din cariera unui actor, curiozitatea lor manifestându-se prin interesul vizibil. Maniera deschisă și prietenoasă a actorului a contribuit, de asemenea, la succesul evenimentului și a lăsat o impresie de durată asupra tuturor celor prezenți.

Pe lângă discuțiile despre relațiile familiale, Paul Ipate a abordat și parcursul său profesional, povestind despre provocările și succesele întâmpinate pe drumul său artistic. Acesta a vorbit cu pasiune despre drumul său, dar și despre modul în care el menține echilibrul între viața personală și cea profesională, totodată



oferind sfaturi celor care visează la o carieră în domeniul artistic.

În concluzie, întâlnirea cu Paul Ipate a fost un moment memorabil pentru toți participanții, oferind nu doar amintiri frumoase, ci și lecții valoroase despre viață și carieră.

Raisa-Andreea Alexandru,
Clasa a IX-a E

Fotografii de Ingrid Beșleagă,
Ana Diaconu





Proiectul Exit Tour - Program de dezvoltare personală și prevenție pentru elevi

Într-o lume în continuă schimbare, tinerii se confruntă cu numeroase provocări în procesul de integrare socială. De aceea, activitățile care încurajează acest lucru sunt esențiale pentru a le oferi oportunități de creștere personală și profesională.

Asociația pentru educația non-formală a tinerilor, P.E.N. tineri, prin proiectul Exit Tour, își propune să îi ajute pe tinerii din ziua de azi să se regăsească și să își facă noi prieteni. Proiectul promovează valori morale precum empatia, respectul reciproc, înțelegerea și acceptarea. În cadrul acestui program, elevii parcurg o serie de prelegeri în cadrul cărora membrii echipei le oferă lecții despre diversele probleme pe care le-ar putea întâlni pe parcursul vieții. În plus, aceștia participă la diferite jocuri ce tratează subiecte relevante dezvoltării lor educaționale, sociale și culturale, încurajându-se lucrul în echipă, dar și competiția. Printre acestea se numără jocuri de atenție, interactive și de cunoaștere.

Proiectul vizează două mari arii, prevenție și dezvoltare personală, în cadrul cărora se abordează teme de in-

teres actual.

Prevenție

- Anti-bullying. O perspectivă asupra gravității bullying-ului și efectelor sale dăunătoare pe termen lung și soluții pentru a-l evita.
- Împotriva dependențelor de substanțe.



- Împotriva dependențelor de social media.
- Împotriva dependențelor de jocuri (gaming).

Dezvoltare personală

- Cum funcționează creierul adolescentului? O prelegere despre modul cum funcționează creierul unui adolescent și motivele pentru care aceștia iau decizii nepotrivite.

- Cine sunt? Teste de cunoaștere personală și inteligență emoțională pentru a ajuta tânăra generație să se descopere.

- World Tour game - O serie de jocuri ce conțin elemente specifice anumitor țări, menite să trezească interesul elevilor pentru cultura și civilizația altor țări și regiuni.

- Votul - dreptul de a alege! O prelegere apolitică ce expune o privire atentă asupra istoriei tumultuoase a dobândirii dreptului de vot, atât în România, cât și în lume, dar și o simulare a exercițiului sufragelor.

- Mini-concerte de muzică contemporană.

Clasele a IX-a A, B, C și E de la Colegiul Național "Mihai Eminescu" au avut oportunitatea să participe la activități variate în cadrul acestui proiect și au avut o experiență de neuitat. La început, clasa noastră, a IX-a E, a jucat jocuri captivante bazate pe diferite culturi. După aceea, am participat la o prezentare despre creierul uman, în care ni s-au prezentat diverse informații despre acesta și despre felul în care se dezvoltă. A urmat o prelegere pe tema anti-bullying, în cadrul căreia s-au oferit informații utile și exemple reale ale unor copii



care au suferit din cauza acestui fenomen. La sfârșit, au fost aduse în discuție anturaje riscante, precum și consumul de substanțe ilegale sau alcool, și s-a subliniat ce efecte devastatoare pot avea acestea asupra creierului uman, mai ales la vârste fragede.

Proiectul a continuat printr-o nouă serie de activități organizate la Palas Congress Hall. Noi, Anisia și Miruna, eleve ale clasei a IX-a E, am participat în cadrul acestora și am avut parte de o experiență minunată. Am participat la o tombolă unde puteai câștiga vouchere la Starbucks și tricouri personalizate Exit Tour.

Au avut loc diverse jocuri distractive, în care am putut învăța lucruri noi despre cei din jurul nostru. În plus, un membru al asociației ne-a împărtășit povestea sa de viață, din care am învățat că niciodată nu trebuie să ne lăsăm bătuți, ba dimpotrivă, să luptăm pentru visele noastre. La sfârșit, ne-am bucurat de pizza gratis și am avut ocazia să interacționăm cu toți participanții. A fost o experiență ieșită din comun!

Vă recomandăm să oferiți acestui proiect o șansă, pentru că este o oportunitate excelentă de a vă dezvolta și de a vă face noi prieteni!

Anisia-Mădălina Talpeș și Miruna-Elena Răileanu,

Clasa a IX-a E



Campanii de voluntariat la CNME în perioada sărbătorilor de iarnă

În perioada 9-17 decembrie, Asociația Tineretului Ortodox Român Iași a organizat, ca în fiecare an, Campania „Moș Crăciun în Pridvorul Satului”, în parteneriat cu Colegiul nostru și cu Liceul Teoretic de Informatică „Grigore Moisil” Iași, plecând de la un gând drag: „Dăruiește din ceea ce ești, apoi din ceea ce ai!” Elevii au avut posibilitatea să se transforme în spiridușii lui Moș Crăciun, pregătind câte un dar pentru cei 70 de copii din satul Hermeziu.

În aceeași perioadă s-a desfășurat și ”Campania Christmas for everyone”, în parteneriat cu Interact 2000 și Clubul Rotary, prof. coordonator la nivel de școală fiind Letiția Aghion, darurile pregătite cu drag

de către elevii noștri bucurând zeci de copii din centre de plasament.

Cu sufletele pline de bucurie și brațele încărcate de daruri, elevii din clasa a II-a C, coordonați de prof. învăț. primar Raicu Daniela, au fost la Munteni (Belcești), unde, datorită lor, copiii s-au întâlnit cu Moș Crăciun.

În același context al campaniilor de voluntariat desfășurate de Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași, elevii clasei a VI-a A, sub îndrumarea doamnei diriginte, Ezariu Livia Elena și a domnului profesor de religie, Niță Cosmin, au fost Moș Crăciun pentru copiii clasei a II-a de la Școala Gimnazială Grozești, Iași

și au înțeles ce înseamnă bucuria de a face fapte bune.

Și elevii claselor primare de la Colegiul nostru, respectiv de la structura Mihail Kogălniceanu, împreună cu colegii lor mai mari din clasele a VII-a C și a XI-a E au împărțit daruri copiilor de la Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu” Iași. Prin proiectul „Moș Crăciun pentru o zi”, elevii noștri au adus zâmbetul pe buzele a 30 de copii cu deficiențe de auz. La Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu” Iași, s-a desfășurat și Proiectul „Dăruim zâmbete”, coordonat de doamnele învățătoare Andronic Gabriela și Olariu Mălina, cu clasele Pregătitoare B și I A.

Elevii clasei a VI-a D, împreună cu prof. diriginte Marinela Brînză, prof. religie Daniela Pleșca și prof. muzică Cristina Arsene, au împărțit din bucuria sărbătorilor de iarnă cu bătrânii de la Centrul de zi de asistență și recuperare pentru persoanele vârstnice „Sf.



Cuvioasa Teodora de la Sihla” din cadrul Fundației Solidaritate și Speranță. Copiii au reușit, prin programul pregătit, prin momentele de socializare și darurile oferite, să aducă spiritul Crăciunului.

Dăruind învățăm să fim mai buni.

Prof. dr. Monica Iosub



Descoperă pasiunile tale: cluburile care inspiră generația tânără

Colegiul Național „Mihai Eminescu” din Iași este cunoscut nu doar pentru excelența academică, ci și pentru diversitatea de activități extracurriculare oferite elevilor săi. Cluburile din cadrul colegiului reprezintă spații dinamice unde elevii își pot dezvolta pasiunile, abilitățile și creativitatea într-un mediu prietenos și colaborativ. Acestea acoperă o gamă variată de domenii, de la științe exacte și arte până la dezbateri, voluntariat și teatru. Fiecare club este coordonat de profesori dedicați și este deschis tuturor elevilor care doresc să-și extindă orizonturile, să-și facă prieteni noi și să se implice activ în viața comunității școlare. În cadrul acestor cluburi, tinerii au ocazia să participe la proiecte, concursuri și evenimente care îi ajută să-și valorifice potențialul și să-și contureze personalitatea într-un mod armonios. Astfel, colegiul promovează nu doar performanța academică, ci și formarea unor tineri activi, responsabili și creativi.

Clubul Logos

Clubul Logos s-a înființat în anul 2013 și a dobândit statutul juridic de ONG în anul 2015, sub denumirea de Asociația de comunicare culturală „Clubul Logos”.



Începând cu anul 2013, până în prezent, Clubul Logos s-a dezvoltat într-un mod armonios, organizând zeci de evenimente care au scopul de a așeza față în față elevi, dominant de liceu, dar și de gimnaziu, cu personalități ale vieții culturale și sociale care să le ofere tinerilor repere în viață, cum ar fi cele academice, morale, umane, profesionale și artistice.

Elevii au avut ocazia de a intra în dialog cu scriitori atât români, cât și străini. Au discutat și cu jurnaliști culturali, academicieni, profesori universitari, istorici, psihoterapeuți, psihologi etc.

De-a lungul timpului, Clubul Logos a colaborat cu festivaluri de renume, atât internaționale, cât și locale,

precum FILIT- Festivalul Internațional de Literatură și Traducere Iași, Festivalul de Film Documentar DocEst sau Street/Bridge Delivery. Totodată, a avut parteneriate cu instituții prestigioase, precum universități din Iași, Academia Română, muzee, biblioteci și alte organizații culturale.

De curând, clubul și-a reconturat perspectiva, prin realizarea de podcasturi în cadrul cărora moderatorii sunt chiar membrii clubului. Această schimbare de direcție este explicată foarte bine de doamna profesor Serinella Zara Briscan, inițiatoarea și sufletul acestui proiect: “Scopul clubului nostru este să-i lășăm pe ei (n.r. tinerii) să spună cum văd lumea și ce vor de la ea, să își exprime punctele de vedere, curiozitățile, dezamăgirile sau speranțele”. Puteți găsi tot ce au reușit să realizeze (cu mult succes spunem noi) pe canalele lor de media.

Clubul Logos a organizat de curând o întâlnire cu renumitul actor român Paul Ipate. A fost un eveniment frumos, prin intermediul căruia am învățat foarte multe lucruri utile și am purtat conversații libere pe teme din viața de zi cu zi.

Sper că v-am stârnit curiozitatea și ca să vin în ajutorul vostru, vă las mai jos unde îi puteți găsi:

Instagram: clubul.logos

Youtube: Clubul Logos

Trupele de teatru în limba franceză Les Apos' și Mooz

Les Apos' și Mooz sunt două trupe de teatru francofon formată din tineri pasionați de artele spectacolului, care și-au propus să promoveze cultura franceză prin intermediul teatrului. Fondate cu scopul de a încuraja creativitatea și expresia artistică, trupele se remarcă prin spectacole superbe, care au câștigat admirația multor oameni.



Activitatea trupelor nu se limitează doar la spectacole, ci include și ateliere de dezvoltare personală, exerciții de dicție și improvizație, toate desfășurate în limba franceză, contribuind astfel la îmbunătățirea competențelor lingvistice ale participanților.

De-a lungul anilor, Les Apos' și Mooz au participat la festivaluri naționale (Arad) și internaționale (Italia), câștigând recunoaștere pentru performanțele lor artistice și angajamentul lor în promovarea francofoniei. Cu fiecare spectacol, trupa își propune să inspire, să educe și să creeze o conexiune profundă între public și arta teatrală.

Sub îndrumarea plină de dedicare a doamnei profesor Mira Cucinschi, trupele reușesc mereu să aducă pe scenă spectacole de impact. Indiferent dacă urcă pe scene locale sau internaționale, **Les Apos** și **Mooz** rămân o mândrie pentru colegiu și un punct de reper în promovarea teatrului francofon în rândul tinerilor.

Dacă vă plac teatrul și limba franceză, trupele Les Apos' și Mooz sunt locul potrivit în care vă puteți dezvolta pe plan profesional, academic, cât și artistic.

Umbriella History Club

Pentru toți cei care sunt fascinați de istorie, acest club reprezintă locul ideal unde cunoștințele pot fi împărtășite și aprofundate. Aici, elevii au ocazia să dezbate evenimente semnificative din trecutul lumii, să învețe împreună și să exploreze teme istorice mai puțin cunoscute, dar extrem de relevante pentru înțelegerea prezentului.

Fiecare întâlnire a clubului este o oportunitate de a discuta subiecte interesante și provocatoare din istorie. Fiecare membru are ocazia să își exprime punctul de vedere și să adâncească înțelegerea asupra subiectului.

Pe lângă subiectele clasice de istorie, clubul pune accent pe teme mai puțin cunoscute, dar la fel de interesante. Aceste teme ne permit o înțelegere mai profundă a lumii în care trăim și a felului în care anumite evenimente istorice au modelat societățile de-a lungul timpului.



Printre calitățile clubului, se numără :

Îmbogățirea cunoștințelor istorice: Vei învăța mai mult decât ceea ce înveți la școală, având acces la o diversitate de subiecte și perspective.

Dezvoltarea abilității de argumentare și gândire critică: Fiecare discuție te ajută să îți formezi opinii bine fundamentate și să îți exprimi punctele de vedere.

Conectarea cu alți pasionați de istorie: Vei face parte dintr-o comunitate de oameni cu aceleași interese, cu care vei putea învăța și crește.

Așa că ce mai aștepti? Alătură-te acum!

Clubul de Psihologie

Dacă ești curios despre cum funcționează mintea umană, cum ne influențează comportamentele, gândurile și emoțiile, Clubul de Psihologie este locul ideal pentru tine!

Acest club este dedicat celor care doresc să exploreze teoria psihologică, să înțeleagă concepte fundamentale din domeniu și să învețe despre procesele care guvernează comportamentul uman.

În cadrul acestuia sunt discutate diverse teme ce fac referire la cum funcționează creierul uman, fiind încurajată discuția liberă între membri.

Acest club oferă multe avantaje, precum :

Informație teoretică de bază: În cadrul clubului, elevii vor învăța despre concepte fundamentale ale psihologiei, cum ar fi teorii ale personalității, psihologia dezvoltării, psihologia socială, psihologia cognitivă și multe altele.

Împărtășirea cunoștințelor și discuții: Clubul încurajează un mediu interactiv unde membrii pot împărtăși informații, puncte de vedere și idei despre subiectele teoretice studiate. Se va discuta despre aplicațiile acestor concepte în viața de zi cu zi și cum pot fi folosite cunoștințele psihologice pentru a înțelege mai bine comportamentele



umane.

Înțelegerea diversității comportamentale: Un aspect esențial al psihologiei este înțelegerea diversității umane. Membrii clubului vor studia cum diferite culturi, medii sociale și experiențe de viață influențează modul în care oamenii gândesc, simt și acționează. Aceasta este o oportunitate valoroasă de a învăța despre complexitatea comportamentului uman dintr-o perspectivă științifică.

Dacă te simți atras de temele prezentate mai sus, alătură-te Clubului de Psihologie!

Argumento Debate Club

Argumento Debate Club este un grup dedicat pasionaților de dezbateri și discuții argumentate, unde ideile prind viață prin raționamente solide și perspective diverse. Aceștia caută dezvoltarea gândirii critice, abilitățile de comunicare și cultivarea respectului către opiniile celorlalți.



La Argumento Debate Club, ai ocazia să:

- Discuți subiecte relevante și provocatoare din domenii precum știința, cultura, politica, etica sau alte domenii variate.
- Îți dezvolți abilitățile de argumentare prin jocuri, dezbateri și activități practice.
- Înveți cum să-ți susții ideile cu argumente bine gândite și să asculți mai atent opiniile celorlalți.

Atmosfera clubului este relaxată și prietenoasă, iar tot ce fac este gândit să fie util, dar și distractiv. Dezbaterile nu sunt doar despre cine are dreptate, ci despre a învăța unii de la alții și a găsi soluții creative.

Dacă îți plac provocările și vrei să te dezvolți, Argumento Debate Club este locul ideal. Te ajută să-ți îmbunătățești încrederea, să-ți faci prieteni noi și să descoperi cât de puternice pot fi ideile tale atunci când sunt bine exprimate.

Argumento Debate Club este locul ideal pentru

oricine dorește să își îmbunătățească abilitățile de gândire și comunicare, indiferent dacă este un novice sau un debater experimentat.

Dacă v-am stârnit curiozitatea, aici este contul de Instagram pentru mai multe informații: @argumento.debate

Concluzie

Cluburile Colegiului Național „Mihai Eminescu” din Iași sunt aici pentru voi toți - pentru a vă inspira, a vă provoca și a vă oferi un spațiu în care să vă descoperiți adevărata pasiune. Îndrăzniți să vă implicați, să explorați și să creați! Fiecare club este o poartă către noi experiențe, prietenii și cunoștințe care vă pot defini cursul viitor. Alegeți să faceți parte dintr-o comunitate vibrantă și să contribuiți la atmosfera unică a școlii noastre. Profesorii coordonatori și colegii din cluburi vă așteaptă cu brațele deschise!

Andrii Denisa-Ioana

Răileanu Miruna-Elena

Talpeș Anisia-Mădălina

Clasa a IX-a E

“Bucurați-vă de tot ce vă oferă viața, pășiți cu demnitate și căutând soluții elegante la toate obstacolele vieții” - interviu cu domnul profesor de matematică Alin Țugurlan -

Ce v-a determinat să deveniți profesor de matematică?

Înainte de toate, bun găsit tuturor cititorilor acestei reviste!

Sunt momente în viață în care te afli la o răscruce de drumuri în ceea ce privește ce vrei să faci, ce ți se potrivește în viață și nu știi încotro să o pornești. Și atunci, te întorci înăuntru și încerci să reînnozi relația ta cu Dumnezeu și să te rogi, cerând ajutorul Creatorului, la ceea ce-ți este destinat să faci în această lume, pentru că în paranteză fie spus, cred în destin. În acel moment, prin fața ochilor mi s-au perindat multe peripecii din viața mea legate de matematică: începând cu un premiu obținut la olimpiada de matematică în clasa a IV-a, la lipsa de empatie a profesorului de matematică din gimnaziu care mă asculta la tablă doar probleme din Gazeta Matematică și notele mici curgeau gărlă, și ajungând în ciclul liceal la bunătatea și disponibilitatea infinită de care a dat dovadă profesoara mea de matematică doamna Onciulescu Corina, care de altfel cred că a fost decisivă în alegerea facultății viitoare.

Fără dubii, cu toții ajungem în viață în momente de cumpănă și pentru a alege corect, e bine, în opinia mea, să ne raportăm la relația omului cu Dumnezeu. Aveam de ales între: Facultatea de Filozofie, Facultatea de Științe Economice sau Facultatea de Matematică, toate din cadrul Universității ”Al. I. Cuza” Iași. Dar poate faptul care a hotărât destinul meu a fost o întâmplare din liceu. În clasa a XII-a am meditat la matematică trei colegi de clasă care m-au rugat să-i ajut să ia *bacul* la matematică, eu pricepându-mă un pic mai mult. După ce am lucrat cu ei m-au sfătuit așa: ”Costele, dacă noi



care nu avem nici o treabă cu matematica și înțelegem de la tine, atunci în mod sigur te vor înțelege și ceilalți. Fă-te măi, profesor de matematică!” Și m-am făcut.

Cum credeți că matematica poate fi aplicată în viața de zi cu zi, dincolo de clasă?

La această întrebare încerc să-mi răspund zi de zi. Învățământul românesc de dinainte de anul 2000 nu a pus accentul pe latura practică a matematicii, și nici în ziua de astăzi lucrurile nu s-au schimbat fundamental.



Majoritatea elevilor cred cu tărie faptul că matematica este un obiect destul de abstract, sâcâitor prin faptul că trebuie să înveți zi de zi, având un rol principal de ierarhizare a elevilor în urma examenelor naționale la clasa a VIII-a și a XII-a. Lucrurile nu sunt însă chiar așa. Chiar dacă latura aplicativă a matematicii este încă redusă în manualele și auxiliarele școlare de specialitate, eu vă spun că matematica ne învață să fim stăruitori în rezolvarea oricărei probleme din viață, să căutăm neobosit soluții la problemele ce se ivesc în drumul nostru, chiar dacă nu întotdeauna prima soluție care ne vine în minte este cea corectă, iar cunoașterea matematicii dezvoltă capacitatea de analiză și sinteză a fiecărui individ, pentru a face față la toate provocările vieții, altfel spus matematica este un rău necesar.

**Aveți o problemă sau o teoremă preferată?
Dacă da, de ce este specială pentru
dumneavoastră?**

Nu am nici o problemă sau teoremă preferată, consider că fiecare teoremă are frumusețea sa. La unele poți admira finețea raționamentului, la altele suplețea ideilor, iar la altele complexitatea cazurilor ce trebuie analizate. Cred însă că cele mai frumoase teoreme sunt cele ce admit și reciprocă, pentru că eu cred cu tărie că fiecare dintre noi căutăm reciprocitate în acțiunile și alegerile noastre. E frumos, după părerea mea să închei o teoremă cu: "... și reciproc", însă câți dintre noi pot să formuleze și reciproca unei anume teoreme, asta e altă provocare.

**Ce vă doriți să învețe elevii de la
dumneavoastră, dincolo de formule și calcule
și ce sfaturi le-ați putea oferi elevilor pentru ca
aceștia să-și găsească drumul potrivit în viață?**

O întrebare destul de dificilă mi-ai pus, însă voi

încerca să răspund. Mi-aș dori, în primul rând să înțeleagă orice elev faptul că fiecare mic efort pe care îl face în înțelegerea unei idei sau unui concept matematic, va fi răsplătit în viață, căci un copil nu învață pentru părinți sau pentru profesori, ci pentru ei înșiși. Este adevărat că poate mulți dintre elevi nu vor folosi în viață toată cantitatea de informații dobândite în orele de matematică, însă vor aplica cu siguranță competențele dobândite în ceea ce privește sinteza, analiza și prelucrarea informațiilor în orice domeniu ar activa. Mi-aș dori foarte mult, și cel puțin mă străduiesc să-i fac pe elevi să înțeleagă că nimeni din această lume nu e perfect, așa cum matematica s-a perfecționat de-a lungul anilor și este într-o continuă expansiune și în zilele noastre, așa să căutăm soluții la problemele zilnice pe care ni le oferă viața. Dacă astăzi nu ai găsit o soluție, să încerci și mâine, să nu te dai bătut până nu găsești soluția potrivită, să perseverezi și să te bucuri atunci când ai găsit o soluție ”frumoasă” așa cum ne exprimăm adesea noi, profesorii de matematică.

Cum credeți ca arată portretul dumneavoastră văzut prin ochii copiilor? Cum vă percep ei, ce trăsături remarcă cel mai des și ce impresii le lăsați?

Cred că profesorul de matematică, cel puțin în cazul meu, nu e foarte iubit de către elevi, însă mi-aș dori să fie cel puțin respectat. În disciplina pe care o predau, încerc să fiu mereu deschis la ideile copiilor referitoare la rezolvarea unei probleme, indiferent dacă ideea este bună sau nu, și să îi recompensez pe cei care au idei și au curajul să le expună în fața celorlalți. În viață, în găsirea soluției unei probleme, unii ajung mai repede, alții mai greu, în funcție de complexitatea problemei, dar și ținând cont de gândirea fiecărui individ în parte. Știu ca elevii cel mai mult detestă la un profesor de matematică,

atunci când li se atrage atenția asupra unei greșeli de calcul sau de raționament în rezolvarea unei probleme. De aceea, încerc să fiu atent cum fac aceste mici observații, astfel încât să nu devină adevărate dezastre în mintea elevilor, pentru că nici nouă adulților nu ne place atunci când ni se fac observații. Mi-aș dori din toată inima, și încerc de fiecare dată să-i fac să înțeleagă pe copii faptul că, învățând matematica înseamnă că de fapt încerci să descoperi ce se ascunde în spatele fiecărui lucru din această lume, să dezlegi misterul care îl înconjoară. Important nu este în viață să ajungi cât mai repede la rezultatul dorit, ci să te bucuri de parcursul făcut pentru atingerea obiectivului vizat, chiar dacă în adâncul sufletului nu ești sigur de drumul ales și te rogi să fie cel bun. Odată ajuns sus, să admiri toată munca, efortul depus, stăruința și credința neclintită că ai reușit să ajungi unde ți-ai dorit.

Iar pentru dragii mei elevi din colegiu și nu numai, indiferent de profilul la care studiază, le spun doar atât: ”Bucurați-vă de tot ce vă oferă viața, pașiți cu demnitate și căutând soluții elegante la toate obstacolele vieții, veți vedea cât de mult v-a format gândirea acest obiect, de care cu toții, câteodată ne-am speriat. Abia aștept să văd cum veți aplica ce v-am învățat când veți fi adulți, părinți și mai ales bunici. Am timp, nu mă grăbesc!

Mara Pavel,
Clasa a XI-a A



Mihai Eminescu - filosofie și literatură

Acum, la ceas aniversar, când Colegiul Național „Mihai Eminescu” împlinește 160 de ani de existență, se cuvine, din nou, „să dăm Cezarului ce-i al Cezarului”, amintindu-ne din nou de ce poetul nostru național, al cărui nume îl poartă instituția noastră de învățământ, reprezintă întruchiparea geniului creator și cea mai înaltă culme a spiritualității românești, expresia integrală a sufletului românesc.

Nu întâmplător vorbim chiar despre o adevărată disciplină, „eminoscologia”. Filosoful Constantin Noica îl numea pe Eminescu „omul deplin al culturii românești”, deoarece observa că în manuscrisele eminesciene întâlnim, pe lângă texte literare și reflecții filosofice, o mulțime de calcule matematice, ecuații fizice și chimice și numeroase cunostințe astrologice, Eminescu fiind un adevărat „uomo universale”, comparat cu Leonardo da Vinci.

Eminescu a avut totodată și o solidă cultură filosofică. De aceea, pentru a înțelege gândirea eminesciană, este esențial să-i descifrăm poeziile de inspirație filosofică. Eminescu a atins în creația sa literară teme precum: condiția geniului, modele cosmologice, conștiința istorică și drama înstrăinării, universurile compensative (somnia și moartea, magia, sentimentul patriei și sensul istoriei), iubirea, neființa.

În studiul intitulat „Eminescu și poeziile lui”, Titu Maiorescu a stabilit principalele repere ale culturii filosofice eminesciene: filosofia indiană și budhismul, filosofia greacă (în special Platon) și metafizica germană în frunte cu Kant și Schopenhauer. Immanuel Kant era considerat de Eminescu „filosoful cel mai adânc”, într-unul dintre manuscrisele sale afirmând că, atunci când îl citești pe Kant, „mintea îți devine o fereastră prin care pătrunde lumina unui soare nou”. La vârsta de 20 de ani, Eminescu a tradus aproape o treime din „Critica rațiunii pure”.

Arthur Schopenhauer, mult mai accesibil, a fost însă filosoful inimii sale, un adevărat „magistru al vieții” pentru Eminescu. Filosof de o vastă erudiție, Schopenhauer și-a exprimat ideile filosofice într-o formă atractivă și expresivă, cu veritabile virtuți literare. Sistemul filosofic al lui Schopenhauer este expus în

lucrarea sa fundamentală „Lumea ca voință și reprezentare”, conceptul său de bază fiind „voința oarbă de a trăi”, care întreține lupta pentru existență și este sursa Răului universal. El a deschis calea filosofiei moderne, a „voinței de putere” a lui Nietzsche și a nihilismului existențialist contemporan.

Din filosofia greacă, Eminescu a fost influențat mai mult de Platon și Pitagora. De la Platon, a preluat ideea arhetipurilor și conceptul de „anamneză”, care înseamnă „reamintire dintr-o altă existență”.

Eminescu nu poate fi înțeles fără filosofia indiană, cu care s-a familiarizat în perioada studiilor de la Viena și Berlin, unde a avut ca profesori indianologi celebri, ca Max Muller și Franz Bopp. Se pare că poetul avea și cunoștințe de limbă sanscrită. Amita Bhowe, în lucrarea sa „Eminescu și India”, afirmă că Eminescu e „singurul poet european care a făcut India nemuritoare în țara sa”. Eminescu cunoștea foarte bine „Vedele”, colecție de imnuri religioase și filosofice apărută pe la începutul primului mileniu înainte de Hristos și „Upanișadele”, comentarii ale „Vedelor”, considerate de Schopenhauer rodul supremei înțelepciuni omenești. Din budhism, Eminescu a preluat ideea căii de mijloc, care duce spre Nirvana (cuvânt care în sanscrită înseamnă „stingere” sau stare de liniște, repaos, beatitudine, singura experiență posibilă a neantului).

Tema filosofică fundamentală a liricii eminesciene, preluată de la Schopenhauer, o reprezintă condiția nefericită a omului de geniu într-o societate meschină, superficială, incapabilă să-i înțeleagă aspirațiile spre absolut. Schopenhauer definea geniul ca individ creator, dotat cu o inteligență mult superioară, care se luptă cu forța gravitațională a voinței de a trăi. Conceptul de „geniu” se întâlnește încă din antichitate la Platon („daimon”), dar și la Kant.

O altă temă importantă a creației eminesciene este cea a cosmogoniei, George Călinescu afirmând că „opera lui Eminescu izvorăște din fiorul cosmogonic. Poemele lui se învârt toate mai aproape sau mai departe de sâmburele de întuneric ale golului primar”: „De-atunci negura eternă se desface în fâșii/De atunci răsare lumea, luna, soare și stihii.../De atunci și până astăzi



colonii de lumi pierdute/Vin din sure văi de haos pe cărări necunoscute/Și în roiuri luminoase izvorând din infinit/Sunt atrase în viață de un dor nemărginit” (“Scrisoarea I”). “Dorul nemărginit” nu este decât “voinea de a trăi” a lui Schopenhauer.

Ideea timpului filosofic e ilustrată, în lirica eminesciană, prin două valențe: timpul individual și timpul universal. De exemplu, în “Scrisoarea I”, timpul individual e marcat prin versul: “Doar ceasornicul urmează lung-a timpului cărare”, iar timpul universal prin următorul: “Ea din noaptea amintirii o vecie-n treagă scoate”.

Poemul “Lucefărul” este expresia desăvârșită a geniului eminescian, având ca punct de plecare un basm românesc cules de germanul Richard Kunisch, “Fata din grădina de aur”. Cheia interpretării poemului ne-o oferă chiar Eminescu, într-o notiță de pe marginea manuscrisului: “...înțelesul alegoric ce i-am dat este că dacă geniul nu cunoaște nici moarte și numele lui scapă de noaptea uitării, pe de altă parte aici pe pământ nici e capabil a fericii pe cineva, nici capabil de a fi fericit. El n-are moarte, dar n-are nici noroc. Mi s-a părut că soarta Lucefărului din poveste seamănă mult cu soarta geniului pe pământ și i-am dat acest înțeles alegoric”.

Lucefărul: “Din chaos Doamne-am apărut/Și m-aș întoarce-n chaos/Și din repaos m-am născut/Mi-e sete de repaos”. “Ei au doar stele cu noroc/Și prigoniri de soarte/Noi nu avem nici timp, nici loc/Și nu cunoaștem moarte”.

“Porni lucefărul. Creșteau/În cer a lui aripe/Și căi de mii de ani treceau/În tot atatea clipe./Un cer de stele dedesubt/Deasupra cer de stele/Părea un fulger nentrerupt/Rătăcitor prin ele”.

“Și din a chaosului văi/Jur împrejur de sine/Vedea, ca-n ziua cea dintâi/Cum izvorau lumine/...Căci unde-ajunge nu-i hotar/Nici ochi spre a cunoaște/Și vremea-ncearcă în zadar/Din goluri a se naște”.

Eminescu întruchipează, în “Lucefărul”, teoria schopenhaueriană a genialității, subiectul cunoscător pur care iese din contingent și intră în transcendent. În final, Hyperion se hotărăște să rămână în lumea lui “de sus”, în seninătatea lui tragică: “Ce-ți pasă ție, chip de lut/Dac-oi fi eu sau altul?/ Trăind în cercul vostru strâmt/Norocul vă petrece/Ci eu în lumea mea mă simt/Nemuritor și rece.”

Seninătatea, ne spune Schopenhauer, este “un bun preparat de moralele antice și care corespunde vederii teoretice despre ordinea imuabilă a lucrurilor, dar nu ca singura consecință posibilă”.

Viziunea despre structura statică și ierarhică a lumii a formulat-o mai întâi Platon, de la care a preluat-o Schopenhauer: acceptarea împăcată a structurii lumii, pentru a ocupa cu seninătate locul pe care ți-l indică armonia imuabilă a Cosmosului.

În “Lucefărul” se întâlnesc și câteva ecouri ale gândirii budhiste. De exemplu, setea de repaos a lui Hyperion e o dorință de Nirvana și “toți se nasc spre a muri și mor spre a se naște” e o altă exprimare a versului din “Epigonii”: “Moartea succede vieții, viața succede la moarte”, pe care Eminescu l-a împrumutat din istoria budhismului a lui Burnouf.

Filosoful Constantin Noica îl caracteriza astfel pe Hyperion: “...pe deasupra mergătorul, cel ce nu este fixat într-o condiție individuală, ca noi toți, ci care trece peste destinele noastre – cum trec sensurile mari ale istoriei și omului - cu natura sa generală. Este așadar o natură generală, un duh, un suflet, dar un suflet ce acum n-are nici măcar generalitatea stabilă a celorlalți aștri, ci rătăcește ca o planetă (stea rătăcitoare), în pura lui desprindere de orice”. După Noica, trecerea geniului prin lume lasă în urmă o dâră de lumină: “Trecerea lui Eminescu prin lumea noastră, ce extraordinară ordine nu a adus ea, câtă neființă n-a instituit, cu toată nefericirea și dezordinea din el! Dacă astăzi ființa românească ține, este într-o măsură poate încă nedeplin lămurită, dar sigură, pentru că a trecut un Eminescu prin lumea ei” (în lucrarea “Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești”).

Prof. dr. Doina Calistru

Știri

■ Pe 26 septembrie 2024, ca în fiecare an, de altfel, catedrele de limba engleză, franceză, germană și română au organizat numeroase activități cu ocazia Zilei Europene a Limbilor, atât cu elevii de gimnaziu, cât și cu cei de liceu.

De asemenea, elevii claselor primare de la Colegiul Național „Mihai Eminescu”, inclusiv structura „Mihail Kogălniceanu”, au sărbătorit Ziua Europeană a Limbilor prin proiecte, exerciții de brainstorming și concursuri. Proiectele au constat în prezentarea țărilor Uniunii Europene în moduri inedite, descoperirea și conștientizarea cuvântului PACE în diferite limbi ale Europei și tradiționalul concurs despre țările și capitalele europene: I Know my Europe.

Sărbătorirea limbilor europene reprezintă o oportunitate importantă, deoarece promovează diversitatea culturală și lingvistică, ajutând elevii să înțeleagă și să aprecieze multitudinea de moduri de viață și tradiții din Europa. Cunoașterea unei limbi străine presupune și o deschidere către o altă perspectivă, iar celebrarea limbilor europene le permite elevilor să exploreze modul în care limba influențează gândirea și percepția asupra lumii, promovând empatie și toleranță.

■ Vineri, 04.10.2024, la ora 11, a avut loc în sala de festivități a Colegiului Național „Mihai Eminescu” o întâlnire informală cu domeniul STEM, alături de Maria Manole, studentă la UMF „Grigore T. Popa”, Iași și Vlad Tuchiluş, doctorand la Universitatea Oxford, departamentul de Matematică.

■ În data de 09.10.2024, între orele 10.00 – 12.00, conform Programului Cadru de prevenire a victimizării minorilor și a Campaniei pentru creșterea

Influența poeziei în feminism



În data de 10 noiembrie, la Acaju Cafe Iași, a avut loc o seară de poezie feministă organizată în cadrul asociației GirlUp de către Răcilă Ingrid Amalia, elevă în clasa a IX-a la Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iași. Ingrid este ambasadoare GirlUp România, aceasta a fost de acord să răspundă la câteva întrebări legate de eveniment.

Ce ne poți spune despre GirlUp?

„GirlUp este o organizație internațională fondată de Fondul Națiunilor Unite, cu scopul de a mobiliza tinerii, de a le oferi o voce și o platformă prin care pot să organizeze evenimente. Astfel putem mobiliza fiecare mică comunitate.”

Care au fost participanții?

„Participanții au fost variați: adolescenți, tineri și chiar persoane peste 40 de ani. Am avut participanți de ambele genuri. Acest lucru arată cum poezia ca formă de activism rezonază cu foarte multe persoane. De asemenea, s-a dovedit prin prezența publicului că există mult mai mulți susținători ai feminismului decât am crede în momentele de disperare. Este important să știm că există susținere mai ales în momente în care feminismul este denumit <o chestie de fete> și ajungem să ne simțim bune.”

De ce a fost aleasă această locație?

„Am ales spațiul Acaju Cafe pe baza faptului că au mai găzduit astfel de evenimente, sunt oameni foarte deschiși la minte. Ne-au oferit un <safe space> în seara respectivă, locul a fost foarte primitiv și a transmis la propriu sentimentul de siguranță pe care îl urmăream pentru eveniment.”

Care au fost ideile transmise în seara respectivă?

„Am resimțit multă durere, furie, tristețe, frustrare, confuzie și lipsă de înțelegere. Am învățat că ar trebui ca fiecare dintre noi să facă o schimbare, să avem o abordare mult mai activă când vine vorba de activism, dar și în conversațiile cu cei din jur. Trebuie să fim „open-minded”, pentru a progresa, trebuie să înțelegem părerea persoanei de lângă noi și trebuie să fim implicați în susținerea schimbării.”



Care au fost temele abordate?

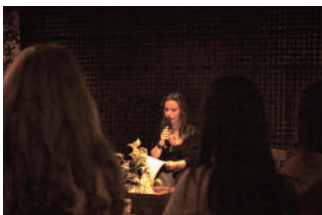
„Temele au variat de la lucruri profund personale în raport cu experiența fiecăruia (relații, experiența LGBTQ+, traume etc.) la discuții generalizate precum politica și statutul femeii. S-a simțit puterea poeziei de a transmite o parte din sufletul unei persoane.”

Ne poți spune o părere personală despre eveniment?

„Am fost profund impresionată de atmosfera creată, dar și de mobilizarea publicului prin participarea la eveniment, căci primul pas către combaterea problemei este sesizarea ei. În viitor, mi-ar plăcea să mai organizez și alte ediții ale acestui eveniment. De asemenea, plănuiesc, tot prin intermediul GirlUp, mai multe evenimente, nu doar din sfera artistică, de exemplu un atelier de educație sexuală. Multe dintre evenimentele GirlUp sunt un mod de a conștientiza problemele cu care ne confruntăm în momentul actual, îmi doresc să ofer prin ele informare și educație non-formală.”

Ce poți spune despre artiștii care au participat?

„Au fost incredibili, prin jocul teatral (atitudine și tonalitate) au reușit să transmită idei foarte profunde, au reușit să treacă peste frica de vorbit în public (acolo unde a fost cazul) și cel mai important au reușit să formeze o comunitate unde poezia ca artă a influențat vieți. Am primit multe feedback-uri pozitive, artiste care s-au simțit ascultate și înțelese, care și-au citit cu drag compozițiile în fața publicului, bucuroase că sunt parte din mișcarea feministă. Inclusiv spectatorii s-au regăsit în temele abordate și în atmosfera serii.”



Ce ați vrut să transmiteți prin această activitate și care a fost impactul ei?

„Am vrut să dovedesc că trăirile pot fi colective și că nu trebuie să ne simțim singuri deoarece există o comunitate, să scot în evidență nevoia de a ne exterioriza emoțiile și sentimentele. Nu pot spune ce impact a avut asupra fiecăruia, dar pot garanta că pe mine m-a marcat seara respectivă, a rămas cu mine și m-a determinat să-mi continui parcursul ca activistă deoarece simt că ne trebuie mai multe persoane implicate, mai multe evenimente în care să ne putem exterioriza și în care să ne putem simți bine în pielea noastră ca femei.”

Seara de poezie feministă este o ocazie pentru a ne susține una pe alta, pentru combaterea sexismului sau a altor probleme din sfera respectivă, acest gen de evenimente ajută comunitatea să evolueze pe plan social și educațional. Ingrid este un exemplu de urmat, care a reușit să ofere ieșenilor un eveniment de neuitat pentru susținerea feminismului.

Palade Andreea-Ioana,

Clasa a IX-a A

Fotograf: Natalia Pintilie

gradului de conștientizare în ceea ce privește necesitatea asigurării unui climat optim de siguranță în mediul școlar inițiată de I.G.P.R. „Tăcerea e tot violență. Vocea ta e soluția”, trei polițiști de la Biroul de Siguranță Școlară au organizat și desfășurat 12 activități informativ-preventive la Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași, având ca temă prevenirea victimizării minorilor.

■ În 17.10.2024, elevii claselor a IX-a A, a IX-a E și a XI-a E, alături de prof. Mihaela Pasciuc, Adriana Athes și Monica Iosub, au participat la seminarul “Captiv al zonei de confort” din cadrul proiectului “Tineri care vor mai mult”, implementat de Fundația “Star of Hope”, în parteneriat cu Fundația “Agora Christi”.

■ În data de 21.10.2024, ambasadorii seniori și juniori ai proiectului Școală Ambasador a Parlamentului European de la Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași au primit diplomele care atestă efortul și implicarea depuse în diseminarea valorilor europene.

■ Pe 22.10.2024, la clasa a IX-a C, prof. diriginte Cecilia Foia a coordonat “Green Chemistry” - proiect care și-a propus să valorizeze rezultatele ingineriei și ale chimiei în domeniul calității vieții și să formeze competențe în protejarea mediului utilizând cunoștințele de chimie cunoscute de elevi.

■ În data de 22.10.2024, dna Nechifor Ramona, agent șef în cadrul Biroului pentru combaterea criminalității, ne-a vorbit despre hărțuirea în mediul online și ne-a explicat cum putem proceda ca să evităm astfel de incidente - clasa a IV-a A, prof. inv. primar Savu Diana.

■ Miercuri, 23.10.2024, voluntarii de la

Crucea Roșie le-au vorbit elevilor claselor I B (prof. Dana Stoica-Popovici) și a II-a C (prof. Daniela Raicu) de la Școala Primară "Mihail Kogălniceanu" despre acordarea primului ajutor. Copiii au fost încântați să afle lucruri esențiale și să exerseze manevre de resuscitare pe manechin.

■ Pe 23.10.2024, clasa a XI-a B a participat la atelierele din cadrul proiectului "#FărăDrogÎnIași - Un Viitor Curat Pentru Școlile Noastre", implementat de către Asociația CASUS și Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Zona Metropolitană Iași.

■ Pe 24 octombrie 2024, la Palatul Braunstein, în cadrul unui eveniment FILIT organizat în parteneriat cu Institutul Francez din România la Iași, elevii claselor bilingve a IX-a D, a X-a D, a XI-a A și a XI-a D au participat la un dialog cu Philippe Claudel, scriitor și cineast, laureat cu premiul Renaudot în 2003, cu Premiul Goncourt al Liceenilor în 2007, președinte al Academiei Goncourt.

■ Pe 24.10.2024, în cadrul FILIT 2024, Catedra de Limba Engleză a Colegiului Național "Mihai Eminescu" Iași a organizat activitatea "Lost in Translation?" - o întâlnire informală între elevii claselor a IX-a E și a X-a E și traducătorii: Steinar Lone (Norvegia), Bruno Mazzoni (Italia), Marian Ochoa de Eribe (Spania), Charlotte van Rooden (Țările de Jos).

■ Pe 25.10.2024 Colegiul Național "Mihai Eminescu" din Iași a găzduit din nou, în cadrul FILIT 2024, evenimentul „Scriitori printre liceeni”. Invitații de anul acesta au fost autoarea Maria Ruxandra Burcescu și criticul literar Ion Bogdan Lefter, două personalități remarcabile ale

Trei momente din vizita lui David Lodge la Iași (2014)

In memoriam DAVID LODGE

I

Am avut bucuria și onorea să moderez întâlnirea lui David Lodge cu publicul, de la Teatrul Național ieșean, din cadrul FILIT (2014). Evenimentul, deși derulat în mare măsură spontan, sub ochii celor prezenți, a presupus totuși câteva pregătiri tehnice. Scriitorul britanic, se știe, are probleme cu auzul și a fost suficient de îngrijorat că faptul ar putea perturba coerența discuției noastre. Pe de o parte, a vrut ca eu să-i pun întrebările în română, pentru a le auzi, neinfluențate de alte zgomote, în traducere simultană, direct în casă. Pe de alta, a solicitat ca interpretarea răspunsurilor sale să fie făcută, pe o linie diferită, tot în căști, audienței. Se temea, justificat, că traducerea în plen (teoretic „auzită” și de el) ar fi creat, de asemenea, sincopă în armonia conversației. Întrucât l-am simțit preocupat de aceste detalii, i-am propus să mergem, cu câteva ore înainte, la Teatrul Național, pentru a face probe. A acceptat bucuros și iată-ne, în jur de patru după-amiază, îndreptându-ne, în mașina mea, dinspre Grand Hotel Traian către impozantul edificiu artistic, numit, legitim, după Vasile Alecsandri. La locul faptei, nebulia de pe lume. Deși mai erau măcar o sută optzeci de minute până la începerea festivităților, parcurile învecinate cu Teatrul gemeau de automobile (multe dintre ele fiind deja și blocate), iar străduțele înconjurătoare forfoteau de oameni. În disperare de cauză, urc mașina pe un trotuar, avînd totuși grijă să las loc de mișcare atît pentru șoferi, cît și pentru pietoni. David Lodge zîmbește și-mi spune că așa „parchează” un vecin de-al lui din Birmingham, obturîndu-i vizibilitatea ori de cîte ori încearcă să iasă, cu propria-i mașină, din curte. Glumesc și eu, manifestîndu-mi speranța că tipul nu e român și amintindu-i totodată că, în țărișoara carpatină, nu deținem încă toate finețurile automobilistice, precum „vizibilitatea”, „prioritatea” și „condusul preventiv”. Ele reprezintă, am zis, la noi, mai curînd noțiuni de „lux” în experiența rutieră.

Nu ieșim bine că un *homeless man* se și apropie de noi cu pași hotărîți. Mă întunec la față, cu gîndul la o inevitabilă scenetă cerșetorească. Individul, intuind parcă aprehensiunile mele, mă asigură de bunele sale intenții într-un limbaj articulat: „Stimate domn, nu o lăsați aici că v-o ridică. Vin din jumătate în jumătate de oră cu macarua.” Rămîn o clipă încurcat, neștiind ce să fac, apoi iau o decizie năstrușnică, scuzabilă doar din unghiul situației de criză. Mă duc lîngă omul străzii și îl întreb neverosimil de academic: „Dumneavoastră mai stați o vreme prin zonă?” „Desigur, domule”, răspunde el la fel de elegant. „V-aș ruga atunci,



dacă se poate”, continui eu cumva narcotizat, ”să păziți mașina pînă mă întorc. Revin în maxim o oră. Voi răsplăti, se înțelege, efortul dumneavoastră. Vă rog să explicați polițiștilor, în cazul în care se vor arăta, că am parcat așa forțat de împrejurări – însoțesc un important musafir britanic la Teatrul Național!” „Nu vă faceți nici cea mai mică grijă”, replică insolitul meu interlocutor, ”nu mă voi clinti de aici! Mașina dumneavoastră se află în deplină siguranță.” Am intrat în teatru cu inima cît un purice. David Lodge avea, în alt plan, motivele lui de apăsare. Trăia cu impresia că fotoliul și canapeaua pe care urma să stăm erau prea departe de auditoriu. În plus, cerea noi și noi ajustări ale sunetului în cască și, ca și cum toate acestea nu ar fi fost de ajuns, dezvoltase și o spaimă că nu existau suficiente căști pentru a acoperi întreaga sală mare a Teatrului Național, cu loje și balcon. Degeaba îi explicam că oamenii care vor veni să-l vadă vorbesc bine engleza și nici măcar nu vor solicita foarte multe căști! El se arăta îngrijorat de actul comunicării cu publicul. Ulterior, predicția mea s-a dovedit corectă cu asupra de măsură, în sala arhiplină, doar patru-cinci spectatori avînd nevoie de traducere din engleză în română. Audiența a interacționat remarcabil cu scriitorul, înțelegîndu-i perfect chiar și poantele subtile.

Am plecat, în sfîrșit, după vreo patruzeci și cinci de minute de probe. Lîngă mașină, omul meu ne aștepta surîzător și, am avut senzația, cu privire ghidușă. Am înlemnit cînd l-am auzit adresîndu-ni-se: „I’ve taken good care of your car, sir! They tried to pick it up twice, but I explained to them the importance and the urgency of the situation. They understood, so everything has been nice and dandy.” Stupefiat, m-am gîndit o secundă că ar fi putut fi vreun absolvent de-al nostru, de la Engleză, care găsisese viața pe stradă mai interesantă și mai profitabilă decît profesoratul liceal românesc. Mi-a străfulgerat mîntea și ipoteza unei camere ascunse de pe la cine știe ce *show* autohton. N-am rezistat ispitei

literaturii contemporane.

Ion Bogdan Lefter a discutat cu generozitate despre importanța cititului, rememorînd experiențele sale ca elev, student și mentor literar, oferindu-le elevilor perspective valoroase despre literatură și formarea personală.

Maria Ruxandra Burcescu, autoarea romanului de debut „Instabil” și a povestirii „Goldanii gîndului” din „Antologia Kiwi”, a captivat publicul cu sinceritatea sa. Ea a vorbit despre drumul său literar, despre lupta pentru validare și despre transformările care i-au marcat cariera, recunoscînd sprijinul mentorilor săi, Marius Chivu și Florin Iaru. De asemenea, scriitoarea a împărtășit experiența anxietății post-publicare, un subiect sensibil, dar relevant pentru mulți autori.

Evenimentul a fost o oportunitate unică pentru elevi de a interacționa cu personalități literare și de a descoperi povești inspiraționale.

■ Pe 25.10.2024, elevii claselor a VII-a C și a VII-a A au participat la un curs de educație financiară, o experiență utilă cu aplicabilitate în viața de zi cu zi, curs facilitat de reprezentanți BCR în colaborare cu dna prof. Andreea Jijie și dna prof. Rodica Dumitru.

■ Pe 25.10.2024, elevii claselor bilingve francofone (9A, 9D, 10A, 10D, 11A, 11D) au avut bucuria, în cadrul luminos al Institutului Francez din Palatul Braunstein, să intre în dialog cu scriitoarea Raluca Antonescu și cu traducătorii ei, Florica și Jean -Louis Courriol. Raluca Antonescu, plecată din România la vârsta de 4 ani, e autoarea a trei romane scrise în limba franceză și publicate în Elveția, la editura La Baconière: Innondation, Sol și Inflorescence. Romanele abordează teme actuale precum transmiterea intergenerațională, condiția feminină,

căutările identitare, natura și mediul.

■ Pe 25.10.2024, elevi ai claselor de bilingv au participat cu lucrări de specialitate în limba engleză la conferința internațională “Telluria” International Youth Conference for Earth Sciences and Humanities, organizată de Facultatea de Geografie și Geologie din cadrul UAIC Iași. Sofia Ștefanovici - IXE, Raisa Alexandru - IXE, Mara Pavel - XIA și Bogdan Tofan - XIE s-au aflat printre cei nouă elevi din panel-ul special, și au fost coordonați și însoțiți de prof. Mihaela Pasciuc și prof. Adriana Athes, conferința fiind destinată mediului universitar.

■ Experiența festivalului “Amifran” – Arad, octombrie 2024. Trupele de teatru francofon Les Apos’ și Mooz, coordonate de doamna profesoară Mira Cucinschi, au participat la festivalul arădean Amifran, unde trupe din România, Polonia, Cehia, Serbia și Republica Moldova și-au prezentat piesele pe scena Teatrului Clasic “Ioan Slavici” Arad. Prestigioasa scenă națională a găzduit, în timpul festivalului, spectacole cu diverse teme, mesaje și tehnici artistice. Acest eveniment servește anual nu doar ca un prilej de cunoaștere a culturii și limbii franceze, ci și drept un punct-cheie în observarea evoluției teatrului contemporan.

■ Pe 7.11.2024, elevii clasei a IX-a E, împreună cu prof. Mihaela Pasciuc, prof. Adriana Athes, prof. Andreea Jijie și prof. Monica Iosub au participat la workshop-ul “Countering Disinformation” susținut de Lect. Dr. Veronica Popescu de la “UAIC” Iași, în cadrul “American Corner”.

■ Pe data de 6 noiembrie 2024, a avut loc la Palatul Braunstein încheierea proiectului “Fără drog în Iași - Un viitor

și i-am dat o bancnotă de cincizeci de lei. Individul a primit-o cu naturalețe, adăugînd: „Thank you very much, sir! I really appreciate this. And, by the way, Mr. Lodge, good luck to you tonight! I am a great fan of your work.” Episodul supraréalist a avut două efecte asupra lui David Lodge: primul – s-a relaxat instantaneu, nemaierătînd nici o urmă de anxietate cu privire la faptul că românii urmau să-l înțeleagă excelent în seara respectivă; al doilea – pe parcursul șederii sale la Iași, a dat bancnote de cincizeci de lei în dreapta și stînga, de la *bellboy*-ul care i-a cărat bagajele, pînă la șoferul de la FILIT care l-a transportat în diverse locuri și chelnerul care i-au adus cafeaua. Mi s-a confesat, la plecare, că bănuise delicata noastră bancnotă galbenă de cincizeci a fi bacșișul standard în România.

II

Dacă mai sus vă relatam un episod nostim din vizita lui David Lodge la Iași, aici revin asupra evenimentului pentru a dezvolta un detaliu ceva mai serios din discuția pe care am avut-o cu scriitorul pe scena Teatrului Național. Intenția mea acolo a fost să-l provoc pe autorul *Schimbului de dame* să vorbească despre limitele literaturii și, mai ales, despre eforturile acesteia de a le depăși. Un obstacol literar mai mare chiar decît *limba*, spuneam eu în deschiderea dialogului respectiv, pare a fi *cultura* în care se naște un text. Să transferi *ad litteram* valorile mentale înmagazinate de o operă estetică este – o știe oricine s-a îndeletnicit, fie și sporadic, cu actul traducerii – utopic. Proiectată în absolutul ei, bariera culturală rămîne, pentru un traducător, „limita de nedepășit”, în termenii lui Gabriel Liiceanu.

Trăisem o experiență din acest registru și, ca atare, m-am simțit obligat să o descriu în conversația cu Lodge, cu atît mai mult cu cît provenea dintr-un roman de-al lui celebru – *Terapia*. Reiau aici întregul context, pentru ca răspunsul prozatorului să fie inteligibil tuturor. Așadar, am povestit cum, prin 2002, experimentasem un fel de revelație asupra priorității axiologiei mentale față de problema lingvistică în interiorul tălmăcirilor literare. Mă aflam într-un stagiu academic la Universitatea Sheffield și, la un moment dat, am fost invitat la cină de cunoscutul shakespeareolog Michael Hattaway. Convivii noștri erau soția profesorului – Judi – și fratele ei – John. Eu venisem cu un cadou românesc forte: o horincă de cincizeci de grade, care, deși, într-o fază inițială, destinse atmosfera, în etapa a doua, reuși cumva să încingă spiritele.

Mick, specialistul în Shakespeare, era laburist, adică un om esențialmente de stînga. Cumnatul său, în postură de *businessman*, dimpotrivă, sprijinea conservatorii și vedea lumea, ideologic vorbind, din partea dreaptă a politicii. După un timp, cei doi au lăsat civilitatea englezească deoparte și au început să se contreze, destul de aprins, pe teme sociale și administrative. Subiectul predilect: sistemul medical din Regatul Unit. Nici unul dintre ei nu accepta melanjul actual dintre medicina privată și cea socializată. Fiecare dorea generalizarea unei singure

formule, în funcție de viziunea sa politică. Atunci când am înțeles că polemica nu mergea într-o direcție bună, alarmat și de privirea panicată a doamnei Judi Hattaway, am intervenit cu un comentariu preluat din *Terapia* lui David Lodge. Spre norocul meu, intervenția a salvat seara.

Le-am spus că protagonistul cărții (nu citiseră romanul!), Tubby, are o durere teribilă de genunchi, pe care doctorii din ambele zone medicale, privată și socializată, nu reușesc să i-o diagnosticheze, darămite să i-o trateze. Exasperat, eroul își fixează singur o morbiditate – ”the Internal Derrangement of the Knee” – pe care o suprapune ironic, pe baza inițialelor celor trei cuvinte importante ale expresiei (I, D, K) unui așa-zis ”*I Don't Know Syndrome*”. Radu Paraschivescu, traducătorul în limba română a romanului, a găsit o soluție remarcabilă la această imensă problemă de interpretare lexicală. A numit „patologia” lui Tubby „hernie nevrozo-articulară”, reușind astfel să transfere și comicul joc al inițialelor textului original: „Sindromul *Habar N-Am*”. În sfârșit, am redat poanta lui Lodge și, spre uimirea mea, efectul a fost nemaipomenit. Contradicția celor doi cumnați s-a stins ca prin minune, iar comesenii au râs minute în șir. „Sindromul *IDK*.” a devenit gluma serii.

Faptul că au râs mi s-a părut în regulă. N-aș fi relatat episodul, dacă nu îl consideram chiar eu, din start, amuzant. Faptul că s-a râs însă atât de *de mult* și *de sincer* m-a pus pe gânduri. Simțeam că, dincolo de limbă (care – unui cunoscător – nu-i pune probleme majore și care, iată, unui traducător precum Radu Paraschivescu i-a dat idei strălucite), exista *o realitate culturală* pe care doar englezii ar fi putut-o pricepe. Ceva *foarte britanic* se ascundea în glumița lui Tubby, ce îmi rămânea mie, românului vizitator, imposibil de descifrat. Aveam bănuieli savante, mă gândeam la reformele sistemului sanitar propuse de Margaret Thatcher și la inițiativele de contrapartidă, aparținând, ulterior, laburiștilor. Mi-au trecut prin cap tot felul de savantlicuri din istoria medicală a Angliei. L-am întrebat, evident, la Iași, pe David Lodge, care era misterul „cultural” al poantei și ce credea el despre relația dintre limbă și cultură în literatură.

Știți ce mi-a răspuns? Că amuzamentul din acea seară rezultase, în fond, din simpla utilizare a cuvântului „derrangement”, cuvânt care, în engleză, nu poate fi asociat decât cu „capul”, în nici un caz cu „genunchiul”. Nimeni nu poate fi „deranjat” la genunchi, ci doar la cap. Pentru noi, aria semnificativă a ideii de „deranj” este mult mai largă și, chiar știind uzanța predilectă anglofonă, putem ușor rata subtilitatea din formula ironică a lui Lodge. Desigur, înțelegem cu toții umorul contextului hermeneutic propus de autor, dar îl putem oare face literatură altfel decât în varianta românească stabilită deja de Radu Paraschivescu? De doisprezece ani câți au trecut de atunci, nu am depășit, de aceea, convingerea că „deranjamentul cultural” e mai dificil, în gestul tălmăcirii, decât „deranjamentul lingvistic”.

III

Un alt episod ce merită reținut din vizita lui David Lodge la Iași – când celebrul scriitor englez (și profesor universitar la

curat în școlile noastre”, inițiat de Asociația “Casus”, Colegiul Național “M.Eminescu” fiind școală parteneră prin activitățile desfășurate în cadrul clasei a XI-a B, prof. diriginte Mirela Burlacu, alături de prof. Cezara Ștefănescu.

■ Pe 6.11.2024, elevii claselor a XI-a A și E au participat, împreună cu prof. Ana Apetrii, prof. Monica Iosub, prof. Andreea Jijie, prof. Mihaela Pasciuc și prof. Adriana Athes, la conferința de leadership, dezvoltare personală și educație financiară “Vreau mai mult” din cadrul Proiectului “Tineri care vor mai mult”, implementat de Fundația “Star of Hope” în parteneriat cu Fundația “Agora Christi” și Primăria Municipiului Iași.

■ Mobilitate în cadrul proiectului “Blue Trails - Navigating Ocean Literacy for a Sustainable Tomorrow” - 170547491232273 PROBLEU - Promoting ocean and water literacy in school communities HORIZON-MISS-2022-Ocean-01-08. În cadrul proiectului realizat în parteneriat cu Liceul Teoretic “Ovidius” din Constanța și desfășurat în perioada 07.- 09.11.2024, s-au realizat activități complexe și variate, prin implicarea profesorilor de la catedrele de biologie, chimie, geografie și franceză, coordonați de director prof. dr. Gabriela Săndulescu și de director adjunct prof. dr. Oana Sardariu: vizită la Stația de Epurare Dancu, APAVITAL Iași, la Stațiunea de Cercetare-Dezvoltare pentru Acvacultură și Ecologie Acvatică Iași, respectiv la Centrul de Simulare „Prof.univ.Dr.Cristian Dragomir” al Universității de Medicină și Farmacie „Grigore T. Popa” Iași, activități practice în laboratoarele de chimie și biologie ale Colegiului „Mihai Eminescu”, prezentarea proiectelor realizate de elevi, expoziție interdisciplinară (știință, literatură, artă, mitologie).

■ Pe 12.11.2024, un grup de elevi din clasa a VII-a D de la Colegiul Național „Mihai Eminescu” din Iași, coordonați de prof. dr. Claudia Sava, a participat la “Concursul de eseuri și fotografii” pentru elevii din municipiul Iași, un proiect realizat cu sprijinul Primăriei Iași și organizat de Asociația furnizorilor de formare profesională „Dimitrie Cantemir”. Doi dintre elevii participanți s-au remarcat – Alexandra Lică a primit premiul I, iar Matei Timofte – premiul al III-lea. Fotografii și eseurile elevilor au fost publicate într-un volum

■ Marți, 12 noiembrie 2024, elevilor Colegiului Național “Mihai Eminescu” Iași le-au fost acordate, într-un cadru festiv, în Sala Voievozilor de la Palatul Culturii Iași, atestatele lingvistice obținute în urma participării la examenul Deutsches Sprachdiplom 1 (DSD 1) desfășurat în luna martie 2024. Programul vizează nivelurile de competențe lingvistice B1, B2 și C1 și se derulează anual în cadrul proiectului “Schulen: Partner der Zukunft”, în parteneriat cu Biroul Central pentru Învățământul din Străinătate al Republicii Federale Germania (ZfA). Felicitări tuturor participanților și profesorilor coordonatori: Christian Lichtenberg, Lucian Țurcaș, Cristina Țurcaș Neughebauer, Roxana Cornea.

■ Pe 18.11.2024, elevii clasei a IX-a F (profesor diriginte Doina Calistru) au vizitat, la ora de dirigenție, Muzeul Memorial “Mihail Kogălniceanu”, unde doamna muzeograf Mihaela Tudose le-a vorbit elevilor despre modelul omului politic, arhitect al României moderne, Mihail Kogălniceanu. Tema lecției de dirigenție a fost “Modele de urmat în viață”.

Birmingham) a acceptat titlul de *doctor honoris causa* al Universității “Alexandru Ioan Cuza”, la inițiativa Facultății de Litere – este legat de scurtul popas al comisiei de *Laudatio*, împreună cu laureatul (Lodge însuși), în biroul decanului Filologiei ieșene. Pe lângă subsemnat (eu eram decanul în chestiune la vremea respectivă), din comisie mai făceau parte profesorii Ștefan Avădanei (Universitatea din Iași), Ion Bogdan Lefter (Universitatea din București) și Bogdan Ștefănescu (Universitatea din București): Ceremonia era programată să înceapă în aproximativ 30 de minute în *Aula Magna*. Deja era agitație pe coridoarele instituției, iar niște jurnaliști, observându-ne, se luaseră după noi, cu camere de filmat, reportofoane și microfoane. David Lodge părea panicat. M-a rugat să intrăm undeva să se liniștească puțin înainte de eveniment. Așa am ajuns în biroul amintit. Aici am înțeles imediat care era problema. Îl impacienta gândul că aparatul auditiv ar putea să-i joace feste în timpul ceremoniei, ridiculizându-l în fața unei adunări atât de selecte. Pentru siguranță, dorea să-i pună baterii noi.

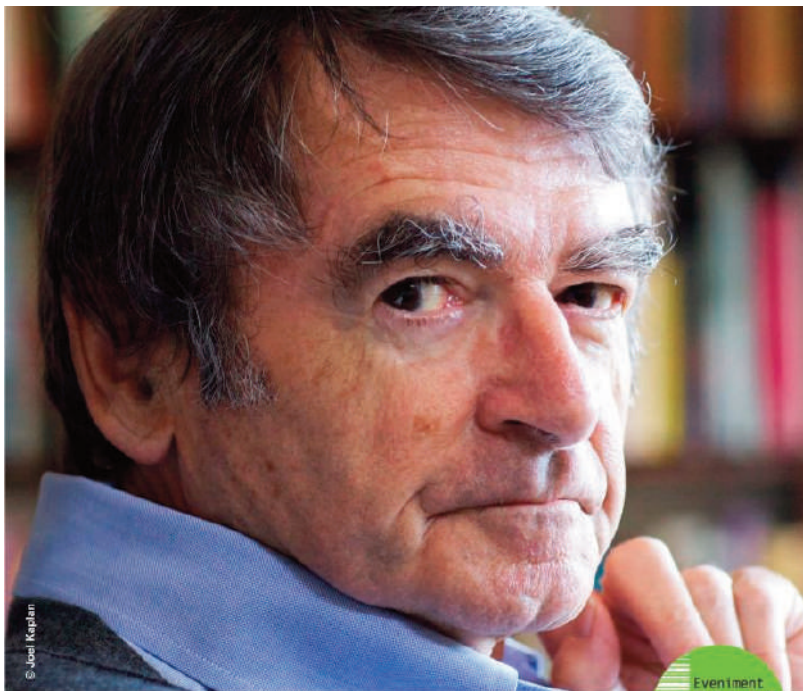
Mi-am dat seama atunci de povara fizică și sufletească imensă (surzenia) pe care prozatorul o ducea cu bărbăție de atîția ani. O sublimase, într-adevăr, prin artă, rîzînd de ea în diverse opere (cea mai cunoscută – romanul *Deaf Sentence*, tradus la noi, foarte bine, drept *Mort de surd*), luînd-o în rîspăr în interviuri și prelegeri (o făcuse, de altfel, și cu cîteva seri mai devreme, pe scena Teatrului Național din Iași), jucînd, scriitor, comedia bătrînelului cu pîlnia în ureche, dar, în realitate, era chinuit de ea, se simțea urmărit, fatidic, de o fantomă necruțătoare. Sub privirile noastre curioase, David Lodge și-a scos aparatul bilateral din urechi și a început să meșterească, atent, la el. A pus baterii minuscule, noi (pe care le avea mereu la el, așa cum un diabetic are dozele de insulină), în carcasa de plastic, cu gesturi de ceasornicar profesionist. A folosit ca „masă” de lucru dulăpiorul de la intrarea în biroul decanului, întrucît era înalt și îl ajuta să vadă mai bine piesele liliputane cu care lucra.

Acest dulăpior se află și astăzi acolo. E (încă) o piesă de mobilier frumoasă și rezistentă. Totuși, ca orice lucru material, într-o zi se va învechi, iar administratorii viitorului vor dori, firesc, să se dispenseze de el. Cînd o vor face, va trebui să-l redirecționeze către muzeu. Obiectul face parte din istoria literară, prin „întîlnirea” lui cu David Lodge. A risipit, prin instrumentalitatea sa *ad-hoc*, anxietatea de moment a unuia dintre cei mai mari prozatori ai lumii din epoca postbelică. Pentru aceasta merită imortalizat.

Prof. univ. dr. CODRIN LIVIU CUȚITARU,
Absolvent al Colegiului Național “Mihai Eminescu”

Nota redacției:

David Lodge a încetat din viață la vârsta de 89 de ani în data de 3 ianuarie 2025. Cunoscut pentru umorul său fin și satira subtilă, Lodge a explorat în operele sale teme precum viața



Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași vă invită la

Ceremonia de decernare a titlului de Doctor Honoris Causa domnului profesor



David John LODGE,

Comandor al Ordinului de Excelență al Imperiului Britanic, proeminent scriitor, teoretician, critic și profesor de literatura engleză la Universitatea din Birmingham, Regatul Unit al Marii Britanii

Vineri, 3 octombrie 2014, ora 11:00, în Aula Magna „Mihai Eminescu” a Universității „Alexandru Ioan Cuza”



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI

<http://www.uaic.ro>

Event organizat de Departamentul de Cercetare Educațională, Evoluție și Inovație Culturală

academică, religia și complexitățile relațiilor umane. Printre cele mai notabile lucrări ale sale se numără trilogia universitară formată din “Changing Places” (1975), “Small World” (1984) și “Nice Work” (1988), care oferă o perspectivă ironică asupra mediului academic. De asemenea, romane precum “The British Museum Is Falling Down” (1965) și “How Far Can You Go?” (1980) reflectă preocupările sale legate de catolicism și moralitate.

În 2014, David Lodge a fost oaspete de onoare al Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (FILIT), unde a împărtășit cu publicul perspectivele sale literare și experiențele personale. Cu această ocazie, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași i-a acordat titlul de Doctor Honoris Causa, recunoscând astfel contribuția sa semnificativă la literatura universală. Moștenirea literară a lui David Lodge rămâne o sursă de inspirație și reflecție pentru cititori și academicieni deopotrivă, operele sale continuând să fie studiate și apreciate la nivel global.

■ Joi, 14 noiembrie, la Centrul Eparhial din cadrul Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, a avut loc lansarea a două volume aparținând Pr. Prof. Nicolae Dura- vicar episcopal al comunității Ortodoxe din Austria. În primul volum dedicat Românilor din Viena de altădată 1683-1918, părintele Dura a susținut o pledoarie pentru cunoașterea și prețuirea acelor români care au contribuit la promovarea identității românești în spațiul cultural european. Cu acest prilej, invitatul de onoare al manifestării a vorbit în fața unei numeroase asistențe despre importanța Vienei în formarea și afirmarea unei elite românești creatoare de valori naționale. În cartea care prezintă aproape 400 de personalități care au contribuit la împlinirea idealurilor poporului român se regăsesc printre alții: Grigore Cobălcescu, Ion Simionescu, P.P.Carp, Mihai Eminescu, Gheorghe Asachi și foarte multe alte personalități ale culturii române. În volumul Cuvântul și Sfintele Taine, părintele Nicolae Dura a subliniat importanța ortodoxiei în definirea spiritualității poporului român. În cadrul evenimentului Academicianul Gheorghe Cliveti a subliniat meritele deosebite ale Vienei în educarea elitelor românești din epoca modernă. Cu acest prilej, domnul Mihai Chirica, primarul orașului Iași a exprimat sprijinul pentru susținerea educației tinerei generații și pentru deschiderea școlii românești spre valorile culturale occidentale. La această remarcabilă manifestare organizată de Muzeul Municipal “Regina Maria”, Primăria Iași și Facultatea de Teologie Ortodoxă “Dumitru Stăniloae” Iași, au participat peste 120 de elevi ai Colegiului Național “Mihai Eminescu” Iași însoțiți de profesorii de istorie Sorin Sitea și Lucian Trandafir.

■ 16 noiembrie 2024 a marcat cea de-a

32-a ediție a Concursului regional *Spoken English*, competiție organizată de Asociația Profesorilor de limba engleză din Moldova (MATE). Evenimentul s-a derulat la Colegiul Național “Mihai Eminescu”, Iași și s-a bucurat de prezența a peste 1000 de elevi din mai multe județe moldave (Bacău, Iași, Suceava). Acești elevi au concurat fie la secțiunea Impromptu Speech, fie la Prepared Speech. Un fapt notabil este acela că aproximativ 2/3 dintre concurenți au avut peste 90 puncte din cele 100 posibile, ceea ce le-a asigurat un premiu. Aceștia au fost examinați de aproape 100 de profesori de limba engleză, membri ai Asociației MATE. Evenimentul a fost apreciat, participanții declarând că își doresc să revină și la edițiile următoare.

■ Pe 21.11.2024, noii ambasadori juniori de la Colegiul Național “Mihai Eminescu” Iași au reorganizat Punctul Info dedicat proiectului EPAS în incinta centrului CDI al liceului, astfel încât toți elevii să aibă acces atât la informațiile legate de spațiul European, cât și la activitățile desfășurate de ambasadori. Totodată, ambasadorii au început activitățile de informare cu o prezentare pe tema dezinformării, în cadrul căreia elevii clasei a X-a E au exersat metode de identificare a știrilor false și au fost familiarizați cu site-uri pe care pot verifica veridicitatea informațiilor. Activitatea s-a încheiat cu un Kahoot pe tema informării din surse verificate și a formelor pe care le poate îmbrăca dezinformarea.

■ Pe 21.11.2024, clasele 9A, 9B, 9C și 9E i-au avut alături pe cei de la Asociația pentru Educație Nonformală a Tinerilor “P.E.N. Tineri”, care au desfășurat ateliere educaționale cu temele “Cum funcționează creierul adolescentului”,

New Wave: muzică, modă, viață

Până la finele anilor 70', mișcarea *punk* se disipase complet în materie atât de muzică, cât și de modă. Lumea, care se obișnuise deja cu rebeliunea și simplitatea muzicii *punk rock*, în care predominante erau ritmurile de chitară, era acum amenințată de o schimbare radicală, orientată spre ideea de inovație - ceea ce astăzi numim mișcarea *New Wave*.

În antiteză cu violența exprimată în versurile și esteticul *punk-ului* (un protest vehement împotriva rock-ului clasic, care era considerat prea comercial și lipsit de orice fel de autenticitate), muzica *New Wave* propunea un sunet mai sofisticat, creat într-un stil total diferit față de ce se lansase până la vremea aceea. Artiștii cochetau cu folosirea sintetizatoarelor, interpolarea elementelor electronice sau a sunetelor inedite în muzica lor. Trupe precum *Kraftwerk* și *Roxy Music* sunt considerate fondatoarele acestui gen muzical.

New Wave a propulsat în topuri datorită apariției canalului de televiziune MTV, care difuza videoclipuri muzicale pe heavy-rotation. Primul videoclip difuzat pe canal, pe 1 august 1981, aparținea melodiei “*Video Killed The Radio Star*” a trupei *The Buggles*. Videoclipul a fost ales deoarece atât melodia, cât și imaginile prezentate erau “*un răspuns direct la schimbările rapide*





ale tehnologiei și efectele sale directe asupra societății". Acest mesaj a contribuit la popularizarea canalului și rolul său în cultura pop, prin prisma imaginii neconvenționale a artiștilor pe care îi promova: bărbați care purtau machiaj strident, îmbrăcăminte ori în culori țipătoare, ori din piele, păr vopsit în toate culorile posibile și, în concepția unora, un lucru destul de grav - cântărește purtând pantalonii.

Este cunoscut totuși, că, predominant în industria muzicală, concurența este un factor catalizator. Prin urmare, trupe ce aparțineau genului *punk*, precum Siouxsie and The Banshees (considerați părinții muzicii punk), The Cure, Talking Heads sau Joy Division (care, în urma sinuciderii solistului Ian Curtis, au format trupa New Order) s-au adaptat la noua subcultură care îi detronase de pe piață la începutul celui de-al nouălea deceniu.

În timp ce trupele precum Duran Duran, Alphaville și A-ha abordau teme mai *"light"* în versurile lor, dar și sunete și ritmuri mai vesele și sofisticate, Depeche Mode, The Cure și The Smiths (soliștii ultimelor două trupe menționate fiind într-o continuă concurență) nu numai că erau mai impunători prin versurile lor

respectiv "Antibullying".

■ În perioada octombrie 2024 - aprilie 2025, la clasa I B, coordonată de prof. învățământ primar Dana Stoica-Popovici, s-a desfășurat proiectul educațional "Părintele meu, profesorul nostru". Acesta și-a propus consolidarea relației dintre școală și familie, oferindu-le părinților oportunitatea de a deveni, pentru o zi, profesori pentru copilul lor și de a susține o lecție pentru toți copiii din clasă.

■ Pe 27 noiembrie 2024, polițiști din cadrul Biroului de Analiză și Prevenire a Criminalității, cât și din Brigada de Combatere a Criminalității Organizate, au desfășurat la Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași o activitate din Programul cadru de prevenire a criminalității informatice, inițiat de Inspectoratul de Poliție Județean Iași și de Brigada de Combatere a Criminalității Organizate Iași, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Iași și Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Iași. Activitatea „Cât ești dispus să plătești pentru fotografia ta?” a urmărit conștientizarea de către minori a consecințelor psihologice și sociale în contextul expunerii pe rețelele de socializare. La activitatea desfășurată în Sala de festivități au participat elevi din clasele a IX-a A, D și F, coordonați de profesorii Laura Goriuc, Cezara Ștefănescu și Lucian Trandafir.

■ Joi, 28.11.2024, elevii claselor primare de la CNME - structura "Mihail Kogălniceanu", împreună cu doamnele învățătoare Gabriela Andronic, Petronela Balint, Laura Hrimiuc, Alexandra Mușat, Mălina Olariu, Daniela Raicu, Dana Stoica Popovici, Diana Savu, Daniela Fălcică, Lăcrămioara Urserescu, Mona-

Lisa Văduva, Claudia Constantinescu și prof. Camelia Mancea au adus bucurie, donând cărți în cadrul proiectului “Cărți cu suflet pentru copii speciali”.

■ În perioada 25-29 noiembrie 2024, s-a desfășurat, cu sprijinul ISJ Iași, în peste 120 de unități de învățământ din județ, campania socială de ajutorare a familiilor aflate în dificultate, în cadrul Strategiei Naționale de Acțiune Comunitară (SNAC) - “Săptămâna legumelor și a fructelor donate”. Elevii și profesorii Colegiului Național “Mihai Eminescu” Iași s-au implicat și în acest an în proiectul de voluntariat care dezvoltă empatia, responsabilitatea, sensibilitatea - valori definitorii pentru formarea profilului moral și pentru integrarea socială.

■ Pe 29.11.2024, la sala de festivități a colegiului nostru, s-a desfășurat workshop-ul “Orientare în carieră”, cu prof.dr. Cristian Zet de la Facultatea de Inginerie Electrică și Informatică Aplicată. La activitate au participat clasele a XI-a A, B și C, a XII-a B și C, coordonați de profesorii Ana Apetrii, Mirela Burlacu, Gabriella Lozonszcy, Cristi Belei și Monica Negrea Văcărița.

■ Pe 14.12.2024, ambasadorii juniori din clasa a XI-a F de la Colegiul Național “Mihai Eminescu” Iași, coordonați de prof. Oana Andone, au dialogat cu colegii lor din clasele a X-a A și B de la Liceul Teoretic Waldorf despre instituțiile europene și rolul lor în UE. Aceștia au prezentat strategii de identificare și evitare a capcanelor dezinformării, însoțite de aplicații practice în care elevii au argumentat de ce o știre este fake sau fapt.

despre politică, probleme sociale și alte neajunsuri ale vremii, dar aveau un sunet total diferit - chitara bass, sintetizatoarele și efectele speciale nu lipseau în nicio melodie (vezi Alan Wilder de la DM și side-proiect-ul său, Recoil). Această “răzvrătire” în ceea ce privește componenta socială a dus la o mișcare activistă de impact (în special în Marea Britanie). Prezente în versuri erau și referințe la figuri istorice emblematice, precum Wolfgang Amadeus Mozart,

Ioana D’Arc, Lucrezia Borgia, Regina Elisabeta a II-a și chiar Madonna, într-o colaborare din anii 2000 dintre fostul membru de la Take That, Robbie Williams, și Pet Shop Boys.

Deși popularitatea sa a scăzut odată cu apariția unor noi genuri muzicale, *New Wave* rămâne în continuare atât un punct de referință în privința muzicii, politicii și a modei din anii 80’, cât și o inspirație pentru artiștii noi, precum The Weeknd, Charli XCX și Billie Eilish. Și dacă v-am făcut măcar un pic curioși, vă las aici 10 recomandări de melodii *New Wave* pe care le consider definitorii pentru acest gen.

1. Depeche Mode-Halo
2. When In Rome-The Promise
3. The Cure-The Walk
4. A-ha-Living A Boy’s Adventure Tales
5. Duran Duran-Save A Prayer
6. A Flock Of Seagulls-I Ran(So Far Away)
7. Tears For Fears-Change
8. Wham-Young Guns
9. The Psychedelic Furs-Pretty In Pink
10. Peter Gabriel-Sledgehammer

Alesia Mocanu,
Clasa a IX-a D



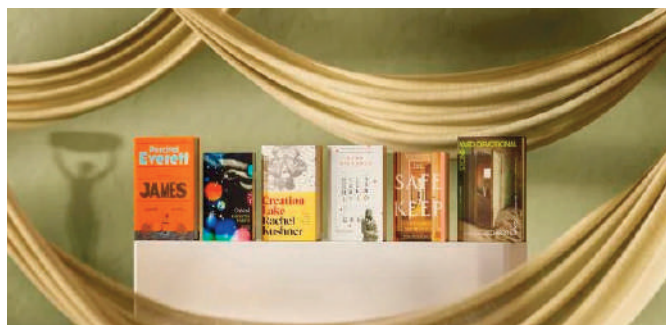
Descoperă capodopere literare: Premiile Booker Prize și International Booker Prize

Ești în căutarea unei cărți care să te surprindă, să te inspire sau să-ți deschidă noi perspective? Premiile Booker Prize și International Booker Prize sunt o busolă de încredere în multitudinea de apariții editoriale anuale. Aceste distincții celebrează anual cele mai bune romane din întreaga lume, oferind recomandări literare de top, fie că preferi povești captivante scrise direct în engleză, fie că vrei să explorezi lumi fascinante din alte culturi, traduse cu măiestrie.

Să vedem în primul rând care este diferența dintre aceste două premii. **Booker Prize** este acordat anual pentru cel mai bun roman scris în limba engleză și publicat în Marea Britanie sau Irlanda. În contrast, **International Booker Prize** recompensează anual o operă de ficțiune tradusă în engleză și publicată în Marea Britanie sau Irlanda, evidențiind astfel literatura internațională și munca traducătorilor.

Procesul de selecție pentru Booker Prize și International Booker Prize este unul riguros și fascinant. În fiecare an, un juriu format din scriitori, critici literari, editori și alte personalități culturale analizează sute de romane pentru a crea lista lungă, care include cele mai remarcabile opere publicate în ultimele 12 luni.

Ulterior, prin discuții intense și dezbateri, juriul restrânge selecția la lista scurtă, de obicei formată din șase titluri. Fiecare roman este evaluat pe baza calității literare, originalității și impactului emoțional. În cele din urmă, câștigătorul este ales în urma unui vot final, iar decizia juriului este adesea însoțită de o motivație detaliată, care evidențiază elementele unice ale operei.



Acest proces nu doar că asigură un standard înalt al câștigătorilor, dar le oferă cititorilor șansa de a descoperi cărți care lasă o amprentă durabilă asupra literaturii.

Lista scurtă a **Booker Prize 2024** a inclus șase autori din cinci țări, reflectând diversitatea și complexitatea lumii actuale. Pentru prima dată în istoria de 55 de ani a premiului, cinci dintre cei șase finaliști au fost femei, evidențiind o schimbare semnificativă în peisajul literar.

“Orbital” de Samantha Harvey - romanul urmărește o zi din viața a șase astronauți aflați pe Stația Spațială Internațională, explorând teme precum izolarea, conexiunea umană și fragilitatea existenței.

“James” de Percival Everett - o reimaginare a romanului “Aventurile lui Huckleberry Finn”, prezentând povestea lui Jim, un sclav fugit, și relația sa cu Huck, evidențiind teme de identitate și apartenență.

“Creation Lake” de Rachel Kushner - romanul explorează eco-terorismul și activismul de mediu, combinând elemente de thriller cu reflecții profunde asupra societății contemporane.

“Held” de Anne Michaels - o explorare lirică a memoriei, pierderii și iubirii, urmărind viețile interconectate ale personajelor prin timp și spațiu.

“The Safekeep” de Tessa Hadley - o poveste de familie care dezvăluie secrete ascunse și dinamici complexe, explorând relațiile interpersonale și impactul trecutului asupra prezentului.

“Stone Yard Devotional” de Charlotte Mendelson - romanul urmărește călătoria interioară a unei femei care se confruntă cu dileme morale și personale într-un context religios și cultural complex.

Câștigătoarea a fost Samantha Harvey cu “Orbital”, juriul, prezidat de Edmund de Waal, laudând “frumusețea și ambiția” operei, subliniind profunzimea și relevanța sa în contextul contemporan.

International Booker Prize 2024

Lista scurtă pentru International Booker prize a inclus opere cu perspective diverse și profunde asupra experienței umane, traversând culturi și contexte diferite:

“Kairos” de Jenny Erpenbeck - o poveste intimă și devastatoare despre parcursul a doi îndrăgostiți prin ruinele unei relații, pe fundalul unei perioade seismice din istoria europeană.

“Not a River” de Selva Almada - un roman care explorează viețile interconectate ale locuitorilor unui mic oraș argentinian, evidențiind tensiunile și secretele ascunse sub suprafața aparent liniștită a comunității.

“The Details” de Ia Genberg - o colecție de portrete literare care dezvăluie complexitatea relațiilor umane prin detalii aparent ne semnificative, oferind o perspectivă intimă asupra vieții cotidiene.

“Mater 2-10” de Hwang Sok-yong - o cronică a trei generații de lucrători feroviari coreeni, explorând luptele lor personale și profesionale într-un context de schimbări sociale și politice.

“What I’d Rather Not Think About” de Jente Posthuma - o explorare a durerii și a memoriei, în care protagonistul reflectează asupra relației cu fratele său geamăn și asupra impactului pierderii acestuia.

“Crooked Plow” de Itamar Vieira Junior - povestea a două surori dintr-o comunitate rurală braziliană, evidențiind luptele lor pentru dreptate și demnitate într-un sistem opresiv.

Premiul International Booker Prize din 2024 a fost



acordat romanului “Kairos” de Jenny Erpenbeck, tradus din germană de Michael Hofmann. Juriul, prezidat de Eleanor Wachtel, a apreciat modul în care romanul “împletește realitățile actuale ale rasismului și opresiunii, violenței globale și dezastrului ecologic”.

Într-o lume în care ne putem simți de multe ori copleșiți de multitudinea de apariții editoriale, Booker Prize și International Booker Prize reprezintă repere de încredere pentru cititorii de toate vârstele. Prin procesul lor riguros de selecție și prin diversitatea titlurilor premiate, aceste distincții oferă o colecție de lecturi captivante, care ne provoacă să ne deschidem mintea și inima către noi perspective. Îți recomand ca data viitoare când nu știi ce să citești, să începi cu lista scurtă a acestor premii – te asigur că este șansa perfectă de a descoperi opere remarcabile și autori memorabili!

Prof. Mihaela Pasciuc





„Berserk”: o capodoperă gravată în umbre

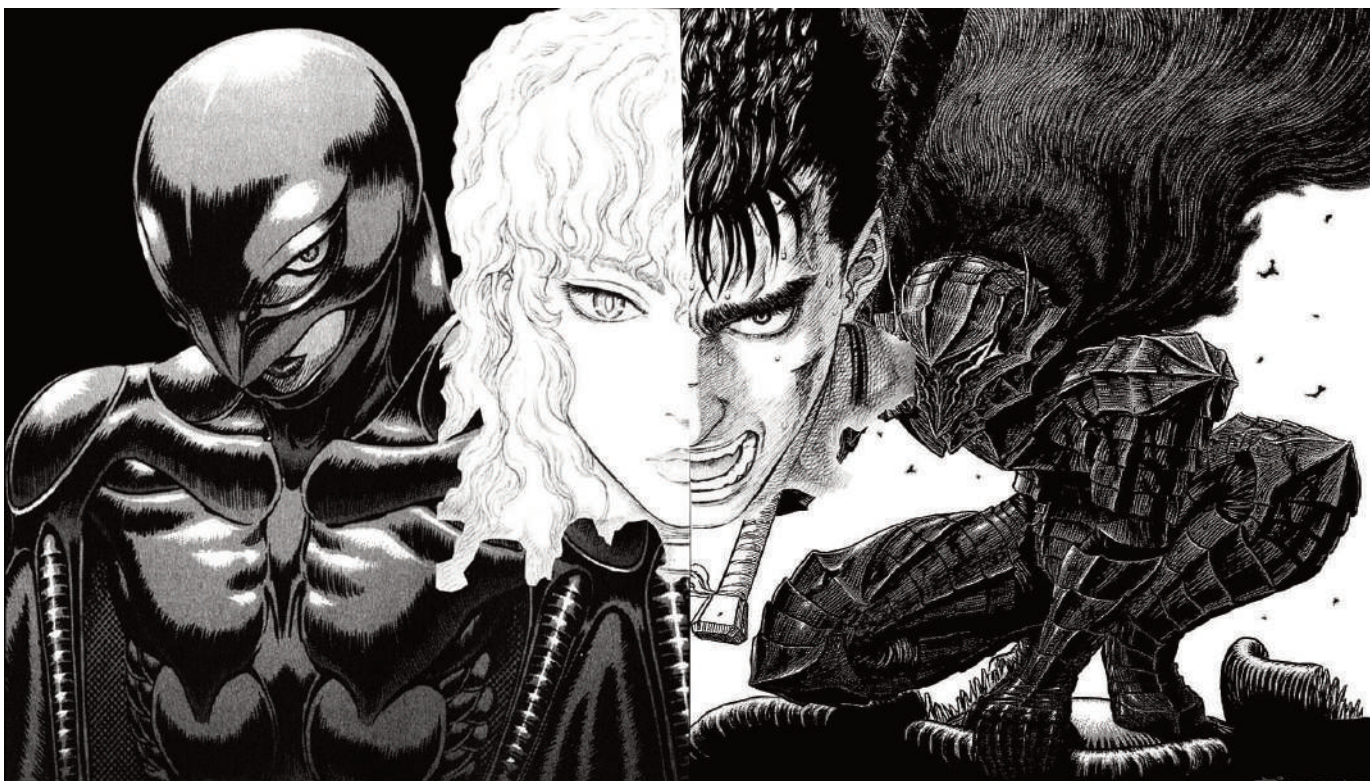
Puține opere din domeniul manga au greutatea și gravitatea seriei *Berserk*, magnum opus-ul lui Kentaro Miura. Un amestec de tragedie cutremurătoare, profunzime filozofică și strălucire vizuală, *Berserk* transcende granițele genului, fiind o dovadă durabilă a puterii de a spune povești. De la cadrul său medieval întunecat la personajele sale de neuitat, fiecare fațetă a seriei rezonază cu o profundă creativitate.

În centrul seriei se află Guts, Spadasinul Negru, a cărui călătorie întruchipează lupta neîncetată împotriva destinului. Născut în circumstanțe blestemate, viața lui Guts este un creuzet de durere și supraviețuire. Hotărârea sa de nezdruncinat de a-și croi drumul, în ciuda indiferenței crude a universului, face din el unul dintre cei mai convingători protagoniști. Alături de el se află Griffith, o viziune a ambiției devenită

monstruoasă prin orgoliu, iar relația lor, oscilând între camaraderie și trădare, formează nucleul narațiunii - o tragedie de proporții shakespeariene. Distribuția secundară - Casca, Puck, Judeau, Rickert sau Farnese - îmbogățește tapițeria emoțională, asigurând că profunzimea poveștii nu se clatină niciodată.

Arta lui Miura ridică *Berserk* la înălțimi de neegalat, fiecare panou fiind o capodoperă a complexității, de la scene de luptă ample la momente intime de reflecție tăcută. Detaliile din liniile sale reflectă dualitatea lumii pe care o descrie - un peisaj de o frumusețe uluitoare marcat de orori grotești. Interacțiunea dintre lumină și umbră nu este doar estetică; este tematică, subliniind dansul constant al umanității cu întunericul.

Ceea ce diferențiază *Berserk* este explorarea neclintită a temelor existențiale prin întrebări



tulburătoare: Ce înseamnă să fii om? Putem scăpa vreodată de lanțurile cauzalității? Narațiunea, plină de brutalitate și suferință, este echilibrată de scipiri de speranță și rezistență - o poveste care nu ezită să arate cele mai rele aspecte ale umanității, dar care găsește momente de transcendență în abis.

Una din temele principale este lupta împotriva destinului. Ideea de sfidare a căilor prestabilite este centrală în *Berserk*, iar călătoria lui Guts întruchipează rebeliunea împotriva mâinii crude a cauzalității, simbolizând dorința umană de a acționa în ciuda obstacolelor insurmontabile. Confruntarea dintre determinism și liberul arbitru străbate întreaga narațiune.

Ascensiunea lui Griffith la putere evidențiază pericolele ambiției necontrolate. Transformarea sa din lider carismatic în tiran monstruos evidențiază modul în care ambiția, atunci când este urmărită cu orice preț, duce la consecințe devastatoare pentru sine și pentru alții. Apoi, manga juxtapune constant lumina și întunericul, compasiunea și sălbăticia, frumusețea și grotescul. Prin personajele și decorurile sale, aceasta explorează dualitatea umanității, în care capacitatea de a iubi coexistă cu o violență inimaginabilă.

Mentalitatea inițială de lup singuratic a lui Guts evoluează pe măsură ce el creează legături cu Band of the Hawk și, mai târziu, cu tovarășii săi. Aceste relații evidențiază lupta dintre încrederea în sine și necesitatea legăturilor umane pentru supraviețuire și vindecare. Dar seria nu se ferește să prezinte și efectele devastatoare ale traumei, arătând, de asemenea, reziliența și capacitatea de a reconstrui, personaje precum Guts și Casca întruchipând această călătorie de vindecare.

Berserk nu este doar o manga - este o experiență, o coborâre în adâncurile disperării și o ascensiune spre autodescoverire. Pentru cei dispuși să-i înfrunte întunericul, oferă o călătorie de neegalat care persistă mult timp după ultima pagină.

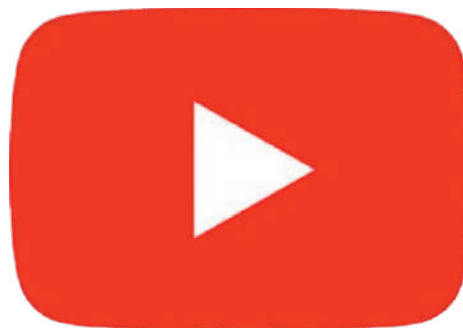
Prof. Adriana Athes

Spotify Wrapped vs. Youtube Music

Recap

Chiar și nefiind amatori de muzică, dacă sunteți prezenți în mediul online există o șansă să vă fi lovit de acești doi termeni.

Spotify și YouTube Music sunt două dintre cele mai cunoscute platforme ce redau conținut audio utilizatorilor, fie muzică sau podcasturi. Acestea au în comun ideea unei prezentări ce sintetizează obiceiurile de consum muzical și video ale clienților, existând sub numele de Spotify Wrapped, respectiv Youtube Music Recap. Deși ambele inițiative urmăresc să celebreze activitatea clienților și să le ofere informații personalizate, există diferențe semnificative în abordarea lor.



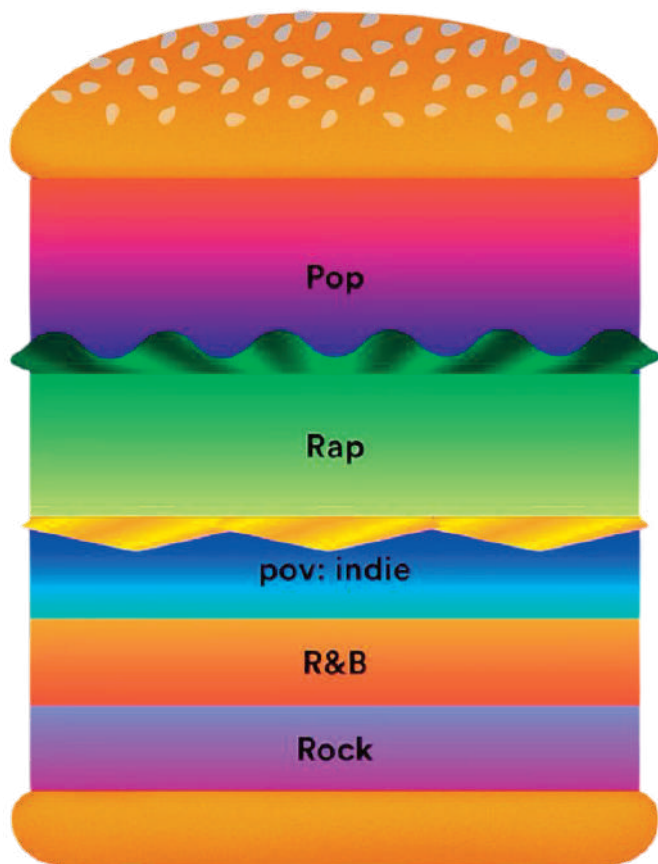
Prezentare și personalizare

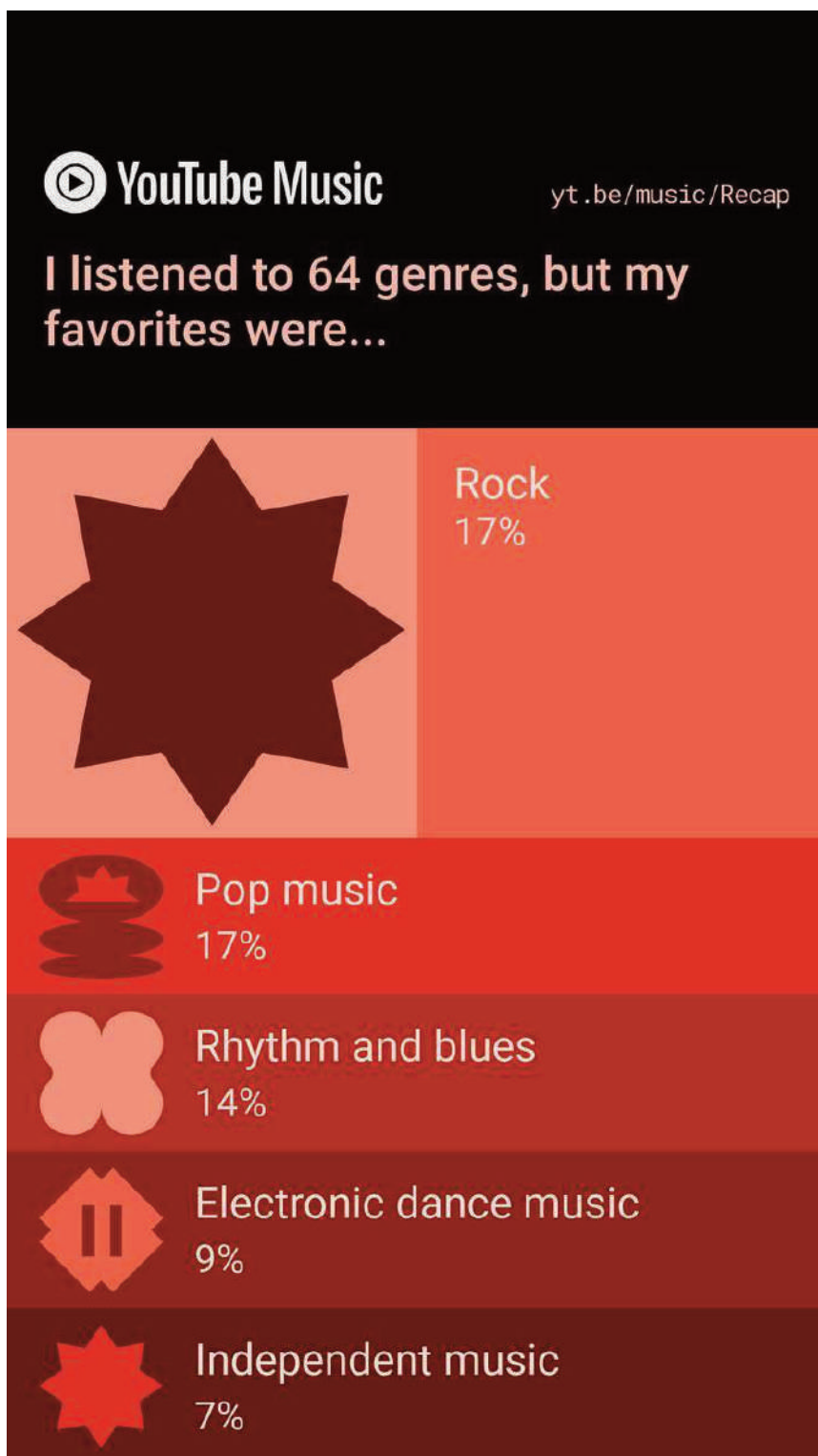
Lansat de obicei la începutul lunii decembrie, Wrapped oferă un raport interactiv și vizual care include artiștii, piesele și genurile muzicale preferate. Acest raport este conceput într-un format dinamic, ușor de distribuit pe rețelele sociale, având culori vibrante și un design modern, prezentând fiecare utilizator ca protagonist al unei povești unice despre părerile sale muzicale, ajutându-l să-și descopere mai bine propria persoană. Wrapped include statistici unice, precum analiza stării de spirit a pieselor ascultate sau mesajul psihologic din spatele gusturilor tale.

Pe de altă parte, YouTube Recap, deși relativ nou în comparație cu Wrapped, adoptă o abordare mai variată. Recap oferă o privire mai informativă asupra consumului media, incluzând videoclipuri educaționale, vloguri, podcasturi video și altele. Cu toate acestea, Recap nu are aceeași profunzime în prezentarea statisticilor muzicale ca Spotify Wrapped, deoarece YouTube nu este exclusiv o platformă muzicală. Acest lucru poate face ca experiența să fie mai puțin personală pentru utilizatorii care caută detalii specifice despre gusturile lor muzicale.

Impactul social și popularitatea

Spotify Wrapped este un fenomen cultural. La fiecare final de an, rețelele sociale sunt inundate de utilizatori care își împărtășesc rezultatele, transformând Wrapped într-o adevărată sărbătoare digitală. Această viralitate nu doar că întărește loialitatea utilizatorilor





față de platformă, dar este și o strategie de marketing extrem de eficientă.

YouTube Music Recap are o prezență mai discretă în peisajul social media. Deși oferă opțiuni de partajare, designul mai puțin spectaculos îl face mai puțin atractiv. În plus, Spotify, fiind la nivel global cea mai folosită aplicație din categoria de streaming muzical și având peste 550 de milioane de utilizatori activi în anul 2023, atrage mult mai mulți distribuitori.

În concluzie, Spotify Wrapped și YouTube Music Recap oferă perspective diferite asupra obiceiurilor de consum digital. Wrapped este mai personal și orientat spre socializare, fiind perfect pentru cei care iubesc muzica și doresc să-și împărtășească gusturile. În schimb, Recap este mai practic, oferind o privire de ansamblu asupra diversității conținutului de pe YouTube Music. În cele din urmă, alegerea dintre cele două depinde de preferințele fiecăruia dintre noi. Ambele platforme reușesc să transforme datele în povești captivante, marcând un moment unic în fiecare an.

Irina Anghel,
Clasa a IX-a E

Noii artiști ai anului: Charli XCX și Chappell Roan rescriu regulile culturii pop

Anul acesta, scena muzicală a fost dominată de un val de artiști care nu doar că au redefinit sound-ul pop, dar au influențat și stilurile de viață ale fanilor lor. Printre aceștia, Charli XCX și Chappell Roan au avut un impact deosebit, transformând muzica într-un vehicul al libertății, al auto-exprimării și al creativității fără limite.

Charli XCX: “Crash” – O revoluție a libertății personale

Charli XCX este mai mult decât o cântăreață pop; este o arhitectă a noilor tendințe culturale. Cu albumul “Crash,” Charli a adus o estetică ce îmbină influențele retro din anii ‘80 cu un stil contemporan, oferind piese care sunt, în același timp, nostalgice și vizionare. Melodii precum “Good Ones” și “Baby” nu sunt doar hituri; ele au devenit imnuri pentru cei care își explorează propria identitate și libertate.

Dar “Crash” nu este doar despre muzică; este despre a îmbrățișa imperfecțiunile, a trăi autentic și a pune accent pe autoacceptare. Charli XCX inspiră milioane de fani să renunțe la conformism și să-și celebreze unicitatea, transformând fiecare piesă într-o invitație de a trăi fără restricții.

Lansat pe 7 iunie 2024, “Brat” este al șaselea album de studio al lui Charli XCX, marcând o schimbare semnificativă în peisajul muzicii pop. Inspirat de scena rave ilegală din Londra, albumul îmbină elemente de electropop, hyperpop și electroclash, oferind un sunet agresiv și vulnerabil. “Brat” a fost aclamat de critici, obținând un scor de 95% pe Metacritic și fiind nominalizat la categoria Albumul Anului la Premiile Grammy. Albumul a avut un impact cultural semnificativ, influențând tendințele în modă și redefinind regulile muzicii pop. De asemenea, a fost inclus în topurile celor mai bune albume ale anului, ocupând locul al doilea în lista “The 10 Best Albums of 2024” realizată de The Atlantic. Prin “Brat”, Charli XCX a demonstrat o versatilitate artistică remarcabilă, consolidându-și statutul de inovatoare în industria muzicală.

Chappell Roan: O poveste de autenticitate prin “The Rise and Fall of a Midwest Princess”



Chappell Roan este una dintre cele mai surprinzătoare apariții ale anului. Cu albumul său The Rise and Fall of a Midwest Princess, Chappell a adus o energie proaspătă pe scena pop, îmbinând emoția pură cu teatralitatea și creativitatea debordantă. Piese precum “Pink Pony Club” și “Casual” sunt adevărate povești despre iubire, acceptare și complexitatea emoțiilor umane. Chappell Roan nu doar că își expune vulnerabilitatea, dar și încurajează fanii să își trăiască viețile cu autenticitate și curaj. Albumul său este o celebrare a individualității și o sursă de inspirație pentru cei care se simt marginalizați sau neînțeleși.

Impactul asupra fanilor: mai mult decât muzică

Atât Charli XCX cât și Chappell Roan reușesc să transforme muzica într-o declarație de stil de viață. Prin albumele lor, acestea nu doar că oferă piese memorabile, ci și un spațiu sigur pentru fani, unde aceștia pot găsi inspirație și acceptare. Pe rețelele sociale, comunitățile formate în jurul acestor artiști sunt vibrante, pline de creativitate și susținere reciprocă. Oamenii își împărtășesc poveștile de transformare și modul în care muzica lor i-a ajutat să își depășească fricile, să se accepte și să își creeze propriul drum.

Un nou val cultural

Într-o lume care încă mai impune standarde stricte, artiști precum Charli XCX și Chappell Roan aduc un suflu de libertate și autenticitate, demonstrând că nu doar muzica contează, ci și mesajul, energia și modul în care influențează viețile ascultătorilor lor.

2024 a fost anul lor, iar impactul acestor artiști va continua să inspire și să redefinească cultura pop pentru anii care vin.

Ioana Sofia Ștefanovici,
Clasa a IX-a E

Clubul de criminalistică: locul unde pasiunea și curiozitatea se întâlnesc

Ești fascinat de enigmele din spatele cazurilor celebre? Îți place să analizezi detalii, să cauți indicii și să găsești soluții ingenioase? Nu știi câți dintre voi știți, dar în Iași există un Club de Criminalistică, care te invită să-ți transformi curiozitatea într-un hobby captivant!

Acest club a fost înființat în 2017 de către doamna Irina Obrocea și este locul ideal unde pasiunea pentru investigarea criminalistică întâlnește învățarea interactivă. Vei avea ocazia să explorezi metode moderne de analiză a probelor, să înțelegi procesul rezolvării crimelor și să colaborezi cu alți tineri entuziaști care împărtășesc aceeași pasiune. Nu contează dacă ești la început de drum sau ai deja cunoștințe în domeniu, aici vei găsi un mediu prietenos și inspirațional.

Ce este criminalistica?

Pentru cei neinițiați în acest domeniu, criminalistica este știința care elaborează mijloace și metode tehnico-științifice, precum și procedee tactice destinate descoperirii, fixării, ridicării, examinării și interpretării probelor judiciare, efectuării expertizelor și constatărilor tehnico-științifice, în scopul prevenirii și descoperirii infracțiunilor, identificării făptuitorilor și administrării probelor necesare aflării adevărului în procesul judiciar.

Feedback personal

Clubul de criminalistică este locul în care eu mă pot exprima liber, în care îmi pot dezvolta pasiunea legată de acest domeniu și locul în care am învățat foarte multe lucruri interesante! De fiecare dată merg acolo cu drag, fiind nerăbdătoare să aflu ce caz vom face, ce probe vom analiza pentru a găsi vinovatul. Sincer, nu credeam că voi fi atât de pasionată de acest domeniu,



dar acum îmi dau seama că ador să merg la acest club! Criminalistica este o meserie complicată, dar când ajungi să o cunoști cu adevărat, vei rămâne fascinat de toate lucrurile uimitoare pe care le vei învăța! Îi sunt recunoscătoare doamnei coordonator Irina Obrocea, care m-a făcut să iubesc acest domeniu!

Pentru cei ce își doresc să descopere lucruri noi sau sunt în căutarea unei meserii pentru viitor, Clubul de Criminalistică Iași este locul potrivit. Vino să descoperi un hobby deosebit și să devii parte dintr-o comunitate unică!

Andrii Denisa-Ioana
Clasa a IX-a E





Iașiul – locul perfect pentru o primă întâlnire memorabilă

Iașiul este un oraș care îmbină armonios istoria și natura, oferind numeroase opțiuni pentru o primă întâlnire reușită. Locurile reprezentative, cum ar fi parcurile pline de farmec, zonele relaxante de plimbare și atracțiile culturale renumite, creează un cadru perfect pentru a cunoaște mai bine pe cineva și a petrece timp de calitate. De la plimbările liniștite și conversațiile în aer liber până la explorarea unor spații pline de viață, orașul oferă o mulțime de ocazii pentru a construi amintiri speciale.

Iașiul are multe locuri minunate unde poți merge la o primă întâlnire, fie că vrei ceva liniștit sau o activitate distractivă. Uite câteva idei:

Harmony Cafe – Un loc drăguț și relaxant, unde poți bea o cafea bună sau mânca ceva dulce. E perfect pentru a sta de vorbă și a vă cunoaște mai bine.

Cinema City – Dacă vă plac filmele, Cinema City este alegerea perfectă pentru o primă

întâlnire. Puteți să vă bucurați de un film interesant, iar după aceea să discutați despre el.

Patinoar – Patinoarul e o activitate super distractivă, mai ales iarna. Chiar dacă nu știți să patinați prea bine, vă veți distra copios și veți râde mult.

Bulevardul Ștefan cel Mare în sezonul iernii – În sezonul rece, bulevardul e decorat cu luminițe



frumoase. E un loc romantic unde puteți să vă plimbați și să vă bucurați de atmosfera de sărbătoare.

Cafeneaua Darlington – Este o cafenea primitoare, unde poți să bei un ceai sau o cafea caldă. Atmosfera cozy o face perfectă pentru o întâlnire confortabilă.

Befly Garden Iași – Deschis din luna mai până în septembrie, această grădină de fluturi tropicali este super pentru o întâlnire în aer liber. Puteți să stați la povești într-un decor aparte.

Caferamica – Un loc mai special, unde puteți să pictați pe ceramică și să vă puneți creativitatea la lucru. E o activitate unică și distractivă, care sigur va face întâlnirea memorabilă.

În caz că aceste locuri nu vă sună interesant, există și variante mai clasice, deseori preferate de ieșeni. Iată câteva dintre cele mai populare locuri din Iași, frecventate atât de localnici, cât și de turiști, care creează



cadrul perfect pentru o primă întâlnire:

Palas Mall și Grădina Palas – Un loc modern, plin de natură, cu cafenele, restaurante și o atmosferă vibrantă, ideală pentru plimbări și discuții relaxate.

Parcul Copou – Un loc clasic, plin de romantism, unde teiul lui Eminescu și aleile liniștite oferă un cadru special pentru conversații în aer liber.

Palatul Culturii – Un simbol al orașului, perfect pentru o plimbare culturală sau pentru a admira arhitectura.

Centrul Iașiului – Străzile pline de viață și atmosfera de vis sunt ideale pentru o întâlnire frumoasă, cu câteva opriri la cafenelele din zonă.

Grădina Botanică – Un loc liniștit, perfect pentru iubitorii de natură, cu peisaje care îmbină frumusețea și intimitatea.

Aceste locuri sunt alese de mulți oameni, pentru că sunt confortabile și te ajută să cunoști pe cineva într-un decor frumos și special.

Iașiul oferă o mulțime de opțiuni pentru o primă întâlnire, fie că vreți să vă plimbați, să vă distrați sau să descoperiți ceva nou împreună. În final, o întâlnire reușită ține mai mult de conexiunea dintre voi decât de locul în care mergeți, dar cu siguranță aceste locuri pot face momentul și mai special. Așa că alegeți ceva care să vi se potrivească și bucurați-vă de timpul petrecut împreună!

Sofia-Maria Tincu,
Clasa a IX-a E



Ciocolata Dubai: o experiență de 5 stele

Probabil toată lumea a auzit măcar o dată în viață de renumita ciocolată Dubai, dar nu mulți știu istoria acesteia... A cucerit rețelele de socializare, se găsește în comerț și în România, iar mulți food bloggeri au încercat să recreeze rețeta virală. Desertul original din Orientul Mijlociu a câștigat popularitate datorită promovării intense de pe TikTok. Povestea acestei ciocolate începe în Dubai, de la poftele unei femei însărcinate. Ciocolată, cataif, fistic și pastă de susan a fost combinația folosită de Sarah Hamouda, fondatoarea primei ciocolate.

„Am avut o poftă nebună când eram gravidă cu a doua fată, l-am pus pe soțul meu să îmi caute în Dubai mai multe deserturi cu ciocolată. Am vrut să fac ceva diferit, aroma nostalgică pe care mama o făcea pentru noi, ca de exemplu cataiful”, spune Sarah Hamouda.

De ce costă atât de mult ciocolata Dubai?

Faimoasa ciocolată Dubai ajunge la prețul de aproximativ 70 de dirhami, circa 90 de lei pentru 400 de grame. Asta se datorează, în primul rând, faptului că ingredientele de bază ale rețetei sunt de calitate și au prețuri de pornire mari. Fisticul, ingredientul din compoziție, este scump, la fel ca și ciocolata de bază, și atunci prețul per produs este mai ridicat față de o ciocolată simplă. Bineînțeles, pentru prețul ciocolatei Dubai, și faptul că a devenit atât de faimoasă rețeta într-un timp scurt a contat.

Deoarece acest produs a fost apreciat de foarte mulți oameni, foarte multe cofetării au introdus acest produs folosind o rețetă proprie, și în plus, au început să apară și alte deserturi, derivate de la ciocolata Dubai, cum ar fi: înghețată Dubai, croissant Dubai, clătite Dubai, tort Dubai etc.

Ciocolata Dubai a prins foarte repede pe piață, ajungând să fie una dintre cele mai scumpe, dar și delicioase ciocolate, unul dintre simbolurile anului 2024.

Dacă ești curios să încerci să îți faci propria ciocolată Dubai chiar la tine acasă, iată și o rețetă care să te ajute.

Rețeta

Cremă de fistic:

Fistic crud, decojit: aproximativ 150 g, măcinat până devine o pastă fină.

Alternativ, pastă de fistic 100%: 150 g, pentru o



variantă mai rapidă.

Zahăr pudră sau miere: 20-30 g – se adaugă doar dacă nu folosești ciocolată albă, pentru o dulceață delicată.

Ciocolată albă topită: 50 g (opțional, pentru cremozitate) – adaugă un plus de omogenitate și dulceață; dacă o folosești, poți omite zahărul sau mierea.

Tăiței de kataif:

Kataif (tăiței crocanți): 50 g – prăjiți în unt până devin aurii și crocanți.

Unt nesărat: 15-20 g – oferă textura crocantă tăițelor.

Ciocolată de calitate superioară:

Ciocolată albă sau neagră: 200-250 g – pentru a înveli crema de fistic și tăiței de kataif.

Asamblarea:

Topește ciocolata și toarn-o în forme de tablete de ciocolată din policarbonat sau silicon. Pune-le la frigider pentru 10-15 minute, până când ciocolata se întărește ușor.

După ce ciocolata s-a întărit, adaugă un strat de cremă de fistic și tăiței de kataif prăjiți.

Toarnă un alt strat de ciocolată (neagră sau albă) peste umplutură, acoperind complet.

Pune din nou formele la frigider pentru a se întări, obținând astfel forma de tabletă de ciocolată.

Cu ajutorul acestei rețete, sper că vei obține un desert care te va delecta!

Andrii Denisa-Ioana

Clasa a IX-a E

Dark Romance: de ce fascinează acest gen literar tinerei?

În ultimii ani, interesul tinerilor pentru genul literar **dark romance** a crescut spectaculos, transformându-l într-un fenomen cultural. Într-o epocă în care literatura oferă refugiu și introspecție, poveștile de dragoste întunecate oferă o combinație unică de emoție, intensitate și complexitate psihologică. Acest gen răspunde nevoii generației tinere de a explora aspectele mai întunecate ale iubirii, dincolo de clișeele tradiționale, în contexte în care imperfecțiunea și vulnerabilitatea umană sunt puse în prim-plan.

Dark romance atrage prin personajele sale imperfecte și relațiile tensionate, în care pasiunea, dilemele morale și traumele joacă un rol esențial. Prin această prismă, cititorii pot descoperi nu doar povești captivante, ci și o mai bună înțelegere a propriilor emoții și conflicte interioare.

Elementele definitorii ale dark romance-ului includ:

Relații intense: Personajele au adesea conexiuni emoționale profunde, care pot include obsesie sau atracție interzisă.

Teme întunecate: Povestea abordează subiecte precum violența, trădarea, secretele sau moralitatea ambiguă.

Personaje complexe: Protagonștii sunt adesea

imperfecti, cu trecuturi dificile sau traume care le influențează comportamentul și relațiile.

Atmosferă gotică sau sumbră: Cadrele sunt adesea întunecate, cu un sentiment de mister sau pericol.

Conflicte emoționale: Există adesea o luptă internă între dorință și rațiune, ceea ce duce la tensiune dramatică

Personajele din genul dark romance sunt adesea complexe și pline de nuanțe, aducând în prim-plan teme precum iubirea interzisă, pasiunea intensă și traumele emoționale. De obicei, avem un protagonist feminin puternic, care se confruntă cu propriile sale demonii și care se îndrăgostește de un personaj masculin enigmatic, adesea cu un trecut întunecat. Acest tip de dinamică creează o tensiune captivantă, deoarece iubirea lor este adesea marcată de conflicte interioare și externe.

Personajul masculin este adesea un anti-erou, carismatic și atrăgător, dar cu trăsături întunecate care îl fac să pară periculos. Acesta poate avea un comportament impulsiv sau chiar violent, dar în același timp, ascunde o latură vulnerabilă care îl face mai uman. Această dualitate provoacă adesea **protagonistul feminin** să se întrebe dacă dragostea lor este una sănătoasă sau toxică.

Pe lângă cele două personaje principale, dark romance include adesea și personaje secundare care contribuie la dezvoltarea poveștii. Aceste personaje pot



fi prieteni, familii sau chiar dușmani, fiecare având rolul său în conturarea relației dintre protagoniști. De exemplu, un prieten loial poate oferi suport emoțional, în timp ce un rival poate crea obstacole în calea iubirii lor. Toate aceste elemente contribuie la crearea unei experiențe de lectură captivante și provocatoare.

Un alt element definitoriu al acestui sub-gen literar sunt **răsturnările de situație (plot twists)**. Acestea pot varia destul de mult, dar câteva dintre cele mai des întâlnite sunt:

Identitatea secretă: Un personaj poate avea o identitate ascunsă sau un trecut întunecat care este dezvăluit treptat, schimbând complet dinamica relației.

Trădarea: Un personaj de încredere se poate dovedi a fi un trădător, ceea ce duce la conflicte intense și la o reevaluare a relației.

Relații interzise: Descoperirea unor legături neașteptate între personaje, cum ar fi o relație de familie sau o veche rivalitate, poate schimba totul.

Moartea unui personaj: Un personaj central poate muri, provocând o reacție emoțională puternică și schimbând cursul poveștii.

Revenirea unui personaj din trecut: Un personaj pe care l-ai crezut dispărut sau mort se întoarce, aducând cu sine secrete și conflicte nerezolvate.

Acestea adaugă adâncime și complexitate poveștilor de dark romance, făcându-le captivante și impredictibile.

De ce să citești dark romance?

Genul dark romance este mai mult decât o simplă evadare literară. Este o oportunitate de a descoperi complexitatea emoțiilor umane și de a explora povești intense, care sfidează normele clasice ale romantismului. Dacă ești curios să vezi cum iubirea poate înflori chiar și în cele mai întunecate colțuri ale sufletului, acest gen literar te așteaptă să îi descoperi



secretele. Deschide o carte și lasă-te purtat într-o lume a pasiunii, a misterului și a contradicțiilor fascinante!

10 titluri reprezentative din Dark Romance:

1. "Dark Lover" de J.R. Ward
2. "Captive in the Dark" de C.J. Roberts
3. "The Dark Elements" de Jennifer L. Armentrout
4. "The Cruel Prince" de Holly Black
5. "Beautiful Disaster" de Jamie McGuire
6. "The Kiss of Deception" de Mary E. Pearson
7. "The Hating Game" de Sally Thorne
8. "Corrupt" de Penelope Douglas
9. "Sins of the Father" de Jeffrey Archer
10. "The Darkest Night" de Gena Showalter

Sofia Tiron,
Clasa a IX-a E

Victoria's Secret Fashion Show 2024

Victoria's Secret este o casă de modă americană și una din cele mai renumite companii de lenjerie de damă, accesorii și cosmetice. Aceasta se folosea pentru a-și promova produsele de celebre prezentări de modă "Victoria's Secret Fashion Shows", unde cheia succesului era asigurată de prezența supermodelelor internaționale, cunoscute sub denumirea de 'Victoria's Secret Angels'.

Aceste defilări și-au avut debutul în anul 1995 când primul show Victoria's Secret a avut loc la Plaza Hotel din New York. Spre deosebire de spectacolele extravagante care aveau să urmeze, acesta a fost o prezentare restrânsă, axată pe eleganță și simplitate. În anii următori, spectacolul a crescut în popularitate, devenind un eveniment anual urmărit de milioane de oameni din întreaga lume, iar cu timpul spectacolul a devenit un amestec de modă și divertisment cu celebrități precum Rihanna, Taylor Swift și The Weeknd susținând spectacole live pe podium. Anii 2000 au marcat perioada de aur pentru "Victoria's Secret Fashion Show". Supermodele precum Gisele Bündchen, Adriana Lima, Alessandra Ambrosio și Heidi Klum au devenit ambasadoarele de imagine ale brandului, iar „îngerii” Victoria's Secret au devenit un fenomen cultural.

Cu toate acestea, începând cu anii 2010, au început să apară acuzații legate de promovarea unui standardul



de frumusețe greu de atins. În 2019 compania a anunțat o pauză a show-ului, justificând decizia prin nevoia de a evalua strategia de marketing.

După 5 ani de absență, pe data de 15 octombrie 2024 în New York, Victoria's Secret a relansat show-ul și deși a fost o revenire semnificativă, noul format a fost primit cu reacții mixte. Per total, fanii nostalgici ai spectacolelor grandioase și-au exprimat dezamăgirea, în timp ce alții au apreciat schimbarea. Evenimentul a păstrat caracterul extravagant al show-urilor anterioare, cu aripi impresionante, ținute scilipitoare și momente memorabile. Muzica a fost un punct de atracție major, cu momente de divertisment din partea unor artiști precum Cher, Lisa și Tyla oferind un spectacol

vibrant.

Iată câteva modele care au făcut parte din show-ul din 2024:

Adriana Lima - „Sunt atât de nerăbdătoare”, a spus Lima înainte de spectacol. “Acest fashion show este foarte important pentru mine și îl prețuiesc extrem de mult. Sunt foarte fericită să fiu în show-ul Victoria's Secret pentru că aici a început totul pentru mine. Prima mea prezentare pentru acest brand a fost în 1999, în New York, ultima mea prezentare din 2018 a fost tot acolo, iar acum am revenit din nou aici, fapt la care nu m-am așteptat și se simte minunat.”

Surorile Hadid - Bella și Gigi

Gigi și Bella au avut parte de câte o defilare solo, prezentându-se în două înfățișări distincte. Gigi a apărut pentru prima dată purtând un ansamblu roz monocromatic, incluzând un costum mătăsoasă, împerecheat cu aripi cu pene și o pereche de tocuri stiletto. Bella a coborât apoi într-un ansamblu de un roșu mai aprins, incluzând un set de lenjerie intimă, precum și o haină împunătoare din pene umbrite, cu o trenă mare.

Anok Yai

Numele și chipul ei sunt foarte ușor de recunoscut - supermodelul Anok Yai este unul dintre cele mai



elegante și mai emblematiche modele ale generației ei. Anul acesta, ea a dovedit exact de ce stă în fruntea fashion-ului contemporan. De la ținuta ei spectaculoasă până la defilarea impecabilă, modelul de 178 cm a furat privirile publicului cu ușurință, lăsând un impact remarcabil asupra spectacolului.

Andreea Diaconu

Unul dintre „îngerii” care au defilat la show-ul Victoria's Secret a fost o româncă, Andreea Diaconu, devenind primul model de origine română care a prezentat vreodată pentru acest brand. Aceasta a captat privirile publicului fizic, cât și ale celui online, prin imaginea sa fermecătoare, completată de un outfit care i-a pus în evidență fiecare trăsătură admirabilă.

Xu Wei

Pe scenă anul acesta, un nume familiar, dar proaspăt - Xu Wei, a devenit centrul atenției tuturor. În calitate de reprezentant remarcabil al industriei chineze de modeling, Xu Wei nu numai că a apărut cu succes în spectacolul Victoria's Secret, dar a și arătat lumii farmecul femeilor asiatice, cu frumusețea ei orientală și comportamentul încrezător.

Aripile Victoria's Secret sunt un simbol iconic în industria modei, recunoscute în întreaga lume drept emblema show-urilor organizate de celebra marcă de lenjerie. Aceste accesorii spectaculoase reprezintă nu doar frumusețe, ci și o formă de artă, design și un tribut adus creativității acestui eveniment.

Aripile Victoria's Secret au apărut pentru prima dată în timpul anilor 90', ca parte a show-urilor anuale de modă. Ideea a fost introdusă pentru a accentua imaginea de „înger” asociată modelelor brandului, numite ulterior “Victoria's Secret Angels”. Primele aripi erau simple, adesea din pene, dar pe măsură ce spectacolele s-au dezvoltat atât în complexitate cât



și în amploare, designurile au devenit din ce în ce mai elaborate.

Designerii Victoria's Secret, în colaborare cu artiști și artizani, au transformat aripile într-un punct central al fiecărui show, folosind materiale inovatoare precum cristale Swarovski, LED-uri, metale prețioase și chiar elemente mecanice.

Creația aripilor este un proces meticulos care poate dura luni de zile. Designerii lucrează

pentru a combina frumusețea artistică cu funcționalitatea, având în vedere că modelele trebuie să poarte aceste piese masive pe podium.

Aripile variază ca dimensiune, unele depășind 2 metri în înălțime și cântărind câteva kilograme. Materialele sunt atent selecționate pentru a asigura un aspect spectaculos. Fiecare pereche de aripi este personalizată, reflectând tema fiecărui spectacol, care variază de la teme fantastice până la inspirații culturale și naturale.

Aripile simbolizează mai mult decât o simplă piesă de design. Ele reprezintă libertatea, puterea feminină și capacitatea de a visa. În cadrul spectacolelor Victoria's Secret, aripile oferă modelelor o aură de eleganță și grație, întărind imaginea de „înger” și de femeie puternică.

În concluzie, Victoria's Secret rămâne un simbol al eleganței și al creativității în modă, în ciuda controverselor din ultimii ani. Revenirea spectacolelor în 2024 reflectă o încercare de a îmbina tradiția cu diversitatea modernă, păstrând emblematicele aripi și farmecul caracteristic.

Ștefania Ioana Hălăucă

Maya Elena Istrate

Maria Evelina Săvoae

Alexandra Spataru

Clasa a IX-a E





Ce rasă de pisică ești?

Răspunde la acest test pentru a descoperi personalitatea ta felină interioară - ești o siameză jucăușă, o persană regală sau poate o misterioasă albastră de Rusia?

1. Care este modul tău preferat de a-ți petrece un weekend leneș?

- a) Socializând cu prietenii sau familia.
- b) Lenevind în lux - preferabil într-un loc confortabil și cald.
- c) Citind, desenând sau făcând ceva liniștit creativ.
- d) Explorând locuri noi sau încercând un hobby nou.

2. Cum te-ar descrie prietenii tăi?

- a) Vorbăreț și distractiv - ești întotdeauna sufletul petrecerii.
- b) Grațios și elegant - știi cum să faci o intrare.
- c) Misterioasă și independentă - îți vezi de treburile tale.
- d) Aventuros și curios - ești mereu în căutarea a ceva nou.

3. Dacă ai fi o gustare, ce ai fi?

- a) O prăjitură aromată - dulce și colorată!
- b) O trufă decadentă de ciocolată - sofisticată și bogată.
- c) Ciocolată neagră - clasică și cu un pic de mister.
- d) Chipsuri picante - îndrăznețe și pline de surprize.

4. Care este vacanța ta de vis?

- a) Un oraș plin de agitație și de oameni.
 - b) O stațiune de lux unde totul este asigurat.
 - c) Un refugiu liniștit la țară în care să te odihnești.
 - d) O aventură cu rucsacul în spate într-un loc exotic.
- 5. Care este cel mai mare punct forte al tău?**
- a) Capacitatea ta de a te conecta cu oamenii.
 - b) Simțul tău al stilului și al echilibrului.
 - c) Natura ta calmă și grijulie.
 - d) Curiozitatea și neînfricarea ta.

Rezultate:

În majoritate A: Pisica siameză - Ești sociabil și îți place să fii în centrul atenției. Energia și șarmul tău fac din tine un lider înăscut.

În majoritate B: Pisica persană - Elegant și rafinat, îți plac lucrurile fine din viață. Ești calm, liniștit și faci întotdeauna impresie.

În majoritate C: Albastră de Rusia - Tăcut și misterios, preferi un cerc restrâns de prieteni. Intelectul și independența ta sunt cele care te fac să ieși în evidență.

În majoritate D: Pisica Bengal - Aventuros și îndrăzneț, ești mereu în căutare de emoții și experiențe noi. Ești exploratorul grupului!

Mara Pavel,
Clasa a XI-a A

Scrisul de mână: arta pe cale de dispariție într-o lume digitală

Într-o epocă dominată de ecrane și tastaturi, scrisul de mână se retrage discret în umbră. Cândva piatra de temelie a exprimării personale, scrisul se luptă acum să concureze cu viteza și comoditatea comunicării digitale. Dar care sunt cauzele acestei schimbări și ce pierdem în acest proces?

Cauzele

Evoluția tehnologiei este un factor-cheie. Trimiterea de mesaje text, scrierea la tastatură și chiar „voice-to-text” au făcut ca scrisul de mână să pară lent și învechit. Școlile, de asemenea, și-au schimbat orientarea - se acordă mai puțin timp caligrafiei, deoarece programele dau prioritate alfabetizării digitale. Declinul scrisorilor și al jurnalelor scrise de mână, înlocuite de e-mailuri și de rețelele de socializare, înseamnă că tot mai puțini oameni practică această abilitate în mod regulat.

Exemple de schimbare

În Japonia, cunoașterea kanji în rândul generațiilor tinere scade din cauza dependenței de textul predictiv. Între timp, școlile occidentale nu mai pun accentul pe cursivitate, reducând-o la o abilitate opțională. Chiar și mediile profesionale au urmat exemplul, favorizând semnăturile digitale elegante în detrimentul contractelor scrise cu pixul pe hârtie.

O reflecție asupra a ceea ce s-a pierdut

Scrisul de mână este mai mult decât a pune cuvinte pe o pagină; este un act profund personal. Fiecare buclă și rând spune o poveste despre starea de spirit, caracterul și individualitatea scriitorului. Dincolo de estetică, studiile arată că scrisul de mână îmbunătățește memoria și învățarea, ceea ce scrisul la mașină nu poate reproduce. Pierderea acestei arte riscă să ducă la pierderea unei legături tangibile, umane, cu



comunicarea.

Poate că scrisul de mână nu va dispărea cu totul - ar putea deveni o meserie de nișă, prețuită de cei care îi înțeleg valoarea. Dar pe măsură ce scrisul de mână dispare, riscăm să pierdem o parte din umanitatea noastră. Este mai mult decât a pune pixul pe hârtie; este o artă, o abilitate și o amprentă personală într-o lume tot mai impersonală. Provocarea de acum este să găsim modalități de a păstra vie această artă - nu din necesitate, ci ca o modalitate de a-i păstra frumusețea și puterea de a ne uni. Într-o lume care aleargă după eficiență, actul deliberat de a scrie de mână ar putea deveni o rebeliune tăcută împotriva valului de uniformitate digitală.

Prof. Adriana Athes

Valoarea învățării limbilor străine într-o lume condusă de inteligența artificială

Pe măsură ce instrumentele de traducere bazate pe inteligența artificială avansează, mulți se întreabă dacă învățarea limbilor străine va deveni depășită. La nivel mondial, dezbaterile evidențiază o tensiune între comoditate și profunzimea de neînlocuit a înțelegerii culturale pe care doar învățarea umană o poate oferi.

Limba este mai mult decât cuvinte - este nuanța din spatele lor. În multe culturi, descrierile culorilor, emoțiilor sau experiențelor comune diferă profund de traducerile lor directe. De exemplu, în timp ce inteligența artificială ar putea traduce frunzele ca fiind „verzi”, interpretările culturale precum „frunze albastre” reflectă perspective unice legate de identitate și mediu. În întreaga lume, acest lucru demonstrează de ce înțelegerea contextului este mai importantă decât simpla „traducere corectă a cuvintelor”.

În plus, bazându-ne doar pe traducerea automată, am putea înăbuși o conexiune reală. Echipele internaționale colaborative au nevoie de discuții nuanțate și de capacitatea de a înțelege subtilitățile culturale, pe care inteligența artificială le ratează adesea. Glumele împărtășite, discuțiile în timpul pauzelor de cafea sau înțelegerea reciprocă în timpul dezbaterilor creează legături pe care tehnologia nu le poate reproduce. Într-o lume globalizată, astfel de relații stimulează inovarea și înțelegerea.



Dincolo de comunicare, învățarea limbilor străine stimulează empatia. Experimentarea vieții ca minoritate lingvistică sau culturală dezvăluie privilegiile ascunse și învață adaptabilitatea - abilități vitale în abordarea problemelor globale. Imersiunea, fie prin călătorii, fie prin schimburi online, rămâne o cale esențială către o apreciere culturală mai profundă.

În această eră a confortului digital, importanța învățării limbilor străine nu constă doar în capacitatea de a comunica, ci și în reducerea decalajelor și cultivarea experiențelor umane comune. În timp ce inteligența artificială ne ajută cu aspectele tehnice, inima unei limbi aparține oamenilor.

Prof. Adriana Athes

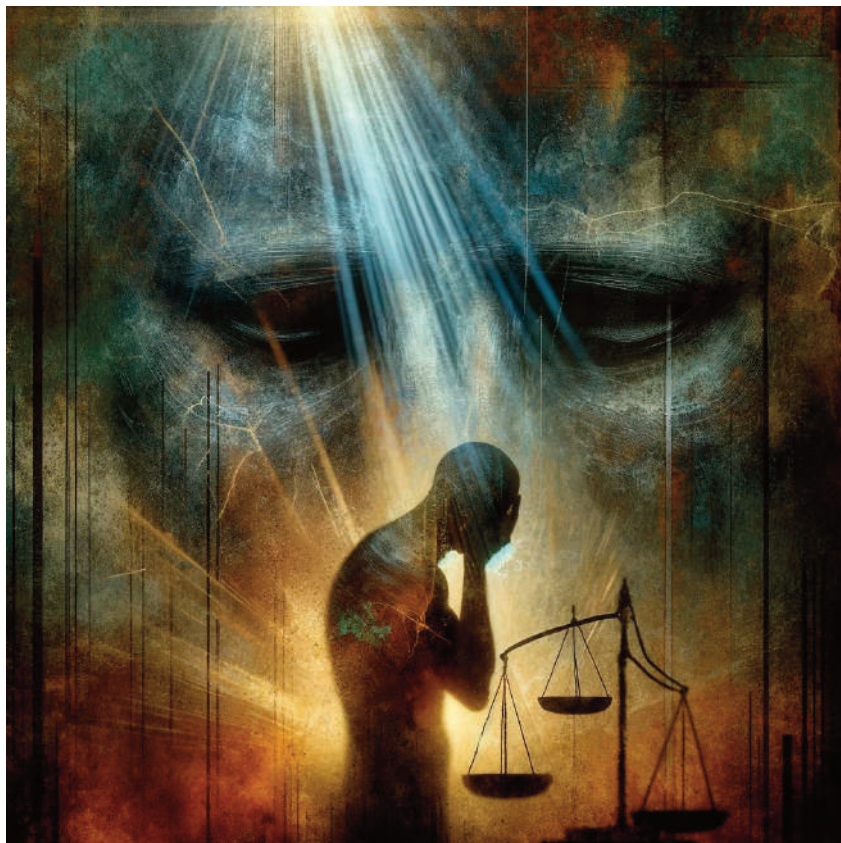


Dreptatea și nevoia de dreptate

Ideea dreptății a fascinat minți luminate încă din antichitate, când Platon prezenta dreptatea ca fiind mai mult decât corectitudine, considerând mai importantă armonia și înțelepciunea în raport cu ideea de dreptate. Aristotel considera dreptatea o virtute care conține toate celelalte virtuți, oferind astfel acestui concept un rol central. La Kant dreptatea este cheia de boltă a filosofiei morale propuse de acesta, dreptatea implicând acțiuni ce sunt în concordanță cu legile universale și respectă drepturile celorlalți. Printre primii autori care au prezentat ideea de nevoie de dreptate a fost John Rawls în lucrarea sa „Teoria Dreptății” apărută în 1971 în care prezintă o teorie comprehensivă asupra dreptății, văzută din perspectiva corectitudinii ce are implicații profunde asupra eticii și filosofiei politice.

Cred că am pierdut 90% din auditoriu cu paragraful anterior, celor care au continuat le mulțumesc pentru votul de încredere, însă paragraful a fost necesar dacă vrem să înțelegem o noțiune atât de importantă. Când zic importantă, mă refer la impactul pe care îl are asupra vieții noastre sentimentul de nedreptate, sentiment care, evident, vine ca antiteză a viziunii noastre asupra dreptății. Având în vedere că de acest subiect s-au ocupat și anticii, putem spune că dreptatea a fost o preocupare a omului dintotdeauna, iar asta a apărut din nevoia de a avea dreptate, de a fi drept, de aici și reacția noastră atât de puternică la orice considerăm nedrept. Dar, ca să înțelegem implicațiile complexe și adânci ale acestui concept, o să am nevoie să mai „îndurați” puțină teorie, promit că ajungem și la practică!

Nevoia de dreptate este înscrisă în natura umană, ea fiind strâns legată de supraviețuirea individului în grupuri sociale, iar apartenența la grupul social a făcut ca omul să devină vârful lanțului trofic în mediul său,



cea ce face ca nevoia de dreptate să aparțină, conform piramidei lui Maslow, nevoii de apartenență care este imediat după nevoia de supraviețuire și de siguranță, deci e la baza piramidei, ceea ce înseamnă că nevoia de dreptate devine una foarte, foarte importantă și de bază, pentru fiecare dintre noi în parte, dar și pentru umanitate în general.

Stadiile de dezvoltare morală propuse de Kohlberg spun că indivizii progesează de la înțelegerea de bază a ceea ce e drept sau greșit, pe baza consecințelor exterioare, la un nivel superior de înțelegere morală, în care procesul cognitiv de luare a deciziilor este ghidat de principii abstracte legate de dreptate. Percepția socială asupra dreptății influențează: încrederea în instituții, implicarea civică, comunitară și armonia societății în general, deoarece crează sentimentul de securitate (nevoia aflată mai la baza piramidei lui Maslow decât cea de apartenență).

Ideea de bază a tuturor informațiilor oferite până acum este că nevoia de dreptate este una complexă din punct de vedere psihologic cu implicații multiple, având impact asupra: stării de bine a individului, a dezvoltării sale morale, a identității sociale, aspectelor legate de rezolvarea conflictelor, stabilității sociale, este de asemenea o componentă esențială a experienței umane și o piatră de temelie pentru interacțiunea interumană. De ce era important să stabilim locul și rolul dreptății în construcția psihică a individului? Pentru a înțelege cu adevărat trauma de nedreptate și modul în care aceasta ne modelează viața. Dar și pentru asta mai avem nevoie de un pic de teorie, dacă a mai rămas cineva să citească, îi mulțumesc din nou, că merită!

Trauma cauzată de nedreptate se referă la impactul psihologic al unui eveniment în care individul a trăit un tratament pe care îl percepe ca fiind incorect, discriminatoriu, opresiv, adică nedrept. Este irelevant pentru cel care a trăit evenimentul care a fost cu adevărat realitatea, știu că sună total eronat, dar credeți-mă, așa este. Din experiența personală și profesională, pot să vă spun că ceea ce s-a întâmplat „cu adevărat” este nesemnificativ pentru cel care a trăit sentimentul de nedreptate, un sentiment pe care trebuie să-l ducă „toată viața” (a se citi până decide că i-a ajuns și preferă să fie liniștit, nu să aibă dreptate și se duce la terapie - promit că dezvolt ideea mai târziu. Pentru el, mai real decât evenimentul, este sentimentul trăit, senzația de neputință și copleșire pe care a simțit-o, în acel moment și ori de câte ori se gândește la el, aceea e realitatea care contează, care e semnificativă pentru a trata această rană, această traumă.

DA, această traumă e vindecabilă, sunt multe exemple care confirmă, inclusiv din partea statisticii, dar mai ales inspiraționale și motivaționale care ne arată vindecări care păreau imposibile și improbabile, deci și aici se adevărește sloganul „Dacă vrei, se poate!”. Nu-i așa!? ce ușor pare, simplu, ca o adiere ușoară de vânt, cam ca un sfat din categoria „Treci peste!” unul zis cu bune intenții care frustrează maxim. Din acest motiv, specialiștii, psihologii în acest caz, nu dau sfaturi, pentru că nu există un sfat potrivit ci doar un proces de vindecare, iertare, procesare a traumei, nu trecem

peste pentru a ne vindeca, ci trecem prin.. întotdeauna, dacă vrei..

Toată vindecarea începe cu a vrea, iar acel a vrea vine într-un moment în care să ai dreptate devine mai puțin important decât a te vindeca, a te dezvolta, a te schimba, vine dintr-o procesare a relativității propriei perspective. Știu, pare foarte filosofic, dar nu e nevoie să fie, pe scurt, de fapt vine din ideea că poate, poate, undeva acolo infinitezimal, poate nu ai dreptate referitor la nedreptatea resimțită de tine. Până nu intervine această fisură, vindecarea nu are pe unde intra, și nu pentru că ceea ce ți-a întâmplat a fost corect, în niciun caz, ci pentru că devii conștient că evenimentul ar putea avea atașate și alte perspective, contexte mai complexe, o imagine de ansamblu care să schimbe punctul tău de vedere, care e, după cum îi zice și numele, un punct într-o mare de puncte ce crează un tablou. E greu de dus această conștientizare, e greu să îți dai seama că nu e chiar așa cum ai crezut tu, că ani întregi de emoții, sentimente puternice, încrâncenare, furie, au fost degeaba. Aici e cheia, tot ce ai simțit tu a fost real, ceea ce simți nu poate fi vreodată invalidat, pentru că e legitim prin însăși autenticitatea emoției trăite. Atunci cum rămâne cu nedreptatea? Răspunsul e în a procesarea evenimentului, pentru a ajunge la alt sentiment, nu în a invalida emoțiile trăite (acel drum va duce spre nicăieri și îi vom avea colegi de drum pe neputință, copleșire, furie și restul echipajului cu care suntem deja extrem de familiarizați). Așa că a ne vindeca înseamnă a deveni dreți, înseamnă a deveni onești cu noi înșine, în a înțelege că viziunea noastră care a condus la sentimentul de nedreptate nu este adevărul unic și imuabil, că există și o altă viziune, una în care să nu te simți prizonier, una care te eliberează de nedreptate și nu pentru că ceea ce ai trăit ar fi fost drept, ci pentru că e drept față de tine însăși să trăiești liber și complet, vindecat.

Prof. Gabriella Losonczy

Amintiri dinainte de război despre Liceul "Eminescu", povestite de o fostă elevă, Rozalia Țepeș, la venerabila vârstă de 95 de ani (05.11.2008)

Cu ocazia celebrării a 160 de ani de existență a prestigiosului Liceu "Mihai Eminescu", privim înapoi cu admirație la istoria sa bogată și la oamenii care au contribuit la renumele său. În paginile acestei povești impresionante, se regăsesc amintirile unor personalități remarcabile, cum este doamna Rozalia Țepeș, fostă elevă a școlii în perioada interbelică. Prin mărturiile sale, putem retrăi momente pline de farmec din trecut și înțelege mai bine valorile care au stat la baza formării generațiilor de elevi. Redăm, în cele ce urmează, textul publicat în noiembrie 2008, când doamna Rozalia Țepeș, fostă Trandaf, la venerabila vârstă de 95 de ani, era probabil singura persoană în viață care a cunoscut-o pe directoarea școlii "Oltea Doamna", Tereza Strătilescu, cea care a dat această denumire unității de învățământ, acum 100 de ani.

"Doamna Rozalia a fost elevă a școlii 7 ani, între 1925 și 1932. "În doamna Tereza o vedeam pe mama mea. A avea trăsături morale deosebite, care impuneau respect", mărturisește venerabila fostă elevă, ajunsă peste ani medic și căsătorită la Brașov. Celelalte patru surori ale ei se pot mândri că au terminat tot Școala "Oltea Doamna".

"Am ieșit la pensie în 1968. Surorile mele au fost tot medici și farmacistele", a completat doamna Rozalia. "Acolo era spălătoria și sala pentru orele de menaj", mi-a arătat bătrâna către ieșirea școlii dinspre strada Mihail Kogălniceanu, iar "clădirile acelea nici nu erau", vorbind despre clădirea cu laboratoare chiar de lângă sediul vechi al școlii.



Așa și este. Noile imobile ale școlii aveau să fie construite mult mai târziu. Doamna Rozalia amintește cu mult respect despre colectivul de profesori pe care i-a avut. La matematică i-a fost profesoară chiar Silvia Creangă, prima femeie din România care a obținut titlul de doctor în științe matematice. "Era simpatică și plăcută în pofida dificultăților disciplinei. Mi-a dat într-o zi 7 plus, ceea ce era o notă foarte mare. La lecția următoare, am luat 8 plus", vorbește de parcă totul s-ar fi întâmplat ieri, doamna Rozalia, care și acum păstrează lucruri de mână cu broderie realizate în școală."

La 160 de ani de la înființarea sa, Colegiul "Mihai Eminescu" continuă să inspire elevii și profesorii deopotrivă, rămânând un simbol al excelenței în educație. Amintirile precum cele ale doamnei Rozalia Țepeș păstrează vie istoria acestei instituții, fiind un omagiu adus eforturilor generațiilor trecute. Privind spre viitor, ne bazăm pe valorile și tradițiile solide care au clădit acest bastion al învățământului românesc.

Prof. Mihaela Pasciuc

Cuvintele anului 2024

Într-un an în care degetele noastre au devenit maratonişti pe banda nesfârşită de alergare a reţelelor de socializare, se cuvine ca Oxford University Press să încoroneze „**brain rot**” sau „putregaiul creierului” drept cuvântul anului 2024. Acest termen plin de farmec încapsulează decăderea mentală pe care o experimentăm după ce ne îmbuibăm cu conţinut online de slabă calitate - gândiţi-vă la aceasta ca la echivalentul intelectual al mâncării unei întregi găleţi de îngheţată într-o singură repriză.

Dar staţi, mai e ceva! Collins Dictionary, ca să nu fie întrecut, a desemnat „**brat**” drept cuvântul anului. Inspirat de albumul lui Charli XCX, acest termen descrie acum o atitudine încrezătoare, independentă şi hedonistă. Aşadar, dacă te-ai plimbat cu un tupeu nedisimulat, felicitări - ți-ai trăit cea mai bună viaţă de „brat”.

Între timp, Merriam-Webster a adoptat un ton mai serios, alegând „**polarizare**” drept cuvântul anului. Având în vedere starea actuală a politicii mondiale, nu este surprinzător faptul că acest termen, care evidenţiază divizarea crescândă a opiniei publice, a ocupat locul central.

Pentru a nu fi lăsat pe dinafară, Cambridge Dictionary a ales „**manifest**” drept cuvântul anului, reflectând tendinţa celebrităţilor şi a persoanelor influente de a promova ideea de a vizualiza succesul pentru a-l transforma în realitate. Aşadar, dacă aţi „manifestat” o promovare sau o întâlnire cu iubitul sau iubita voastră, sunteţi chiar în trend.

Pe scurt, cuvintele anului 2024 descriu o imagine vie a psihicului nostru colectiv: ne răsfăţăm excesiv cu junk food digital, ne îmbrăţişăm „copilul” interior, ne confruntăm cu diviziunile sociale şi încercăm să manifestăm un viitor mai bun - toate acestea în timp ce creierul nostru se transformă încet în terci. Să



sperăm că anul viitor cuvântul nu va fi „detoxifiere digitală”.

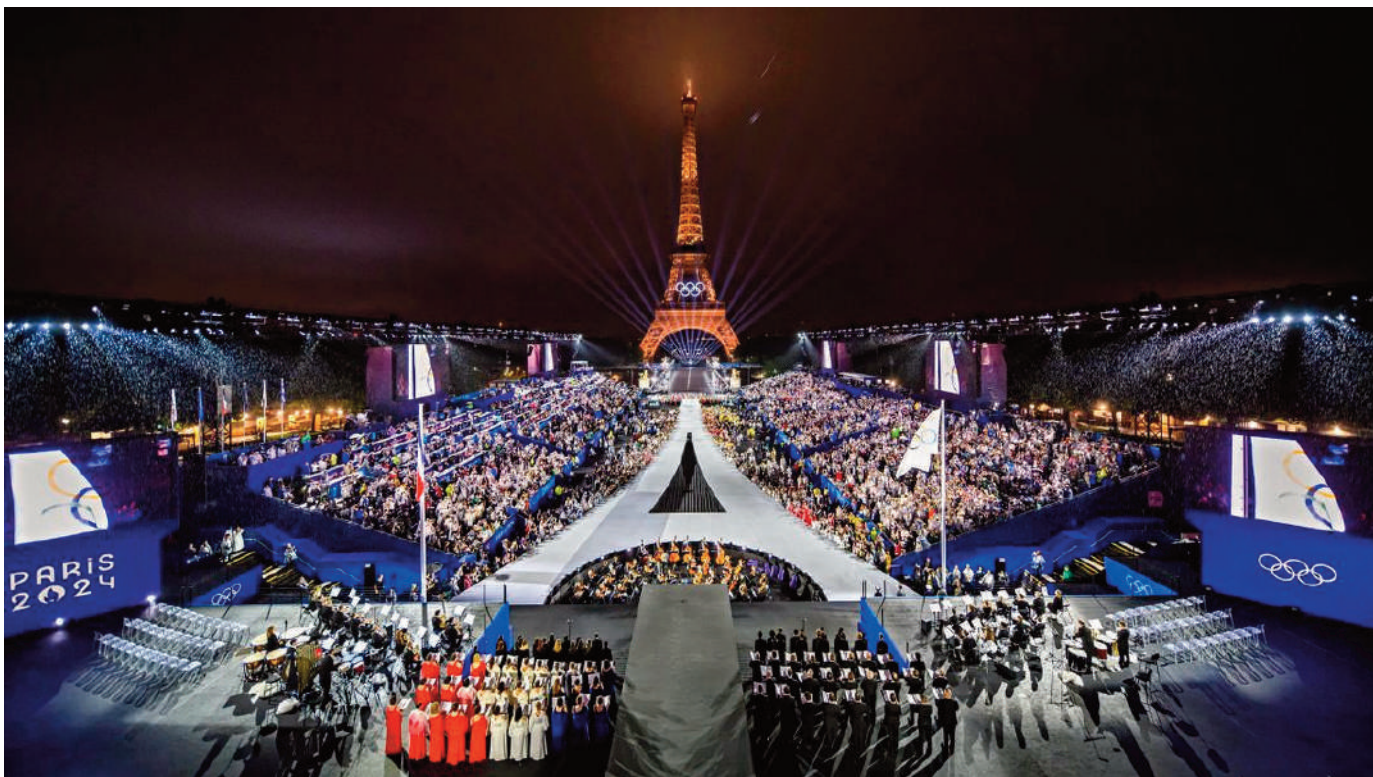
Brain Rot

Brain Rot este termenul extrem de conştient de sine care a luat cu asalt anul 2024, folosit pentru a descrie amorţeala mentală şi decăderea intelectuală cauzate de consumul excesiv de conţinut digital de calitate scăzută sau repetitiv. Imaginează-ţi ore întregi de „doom-scrolling” pe reţelele de socializare, de vizionare de videoclipuri cu

pisici dansatoare sau de reîmprospătare la nesfârşit a acelui chat de grup haotic. Nu este vorba doar despre pierderea timpului; este vorba despre acel sentiment distinct, tulbure, în care ştii că potenţialul creierului tău este irosit pe prostii, dar pur şi simplu nu te poţi opri. Termenul a căpătat popularitate pe măsură ce oamenii şi-au recunoscut cu umor propriile obiceiuri, transformând un sentiment comun de melancolie modernă într-o glumă colectivă.

Să luăm, de exemplu, tendinţa TikTok de a urmări curse „live” de melci. Distracţie inofensivă, desigur, dar după o oră de plasat pariuri pe moluşte numite „Turbo” şi „Shelly”, s-ar putea să vă gândiţi: „*De ce am investit în asta?*” Sau infama „gaură de iepure” de pe YouTube a teoriilor conspiraţiei, unde începi cu un videoclip despre mistere istorice şi ajungi convins că porumbeii sunt drone guvernamentale. Aceste momente de degradare a creierului evidenţiază relaţia noastră de iubire-ură cu mediile digitale - în care ne răsfăţăm, râdem de noi înşine şi ne întrebăm dacă neuronii noştri flutură steguleţe albe în semn de capitulare. Este cuvântul de care nu ştiam că avem nevoie, dar pe care cu siguranţă îl merităm.

Prof. Mihaela Pasciuc



Jocurile olimpice de vară, Paris 2024: sport, sustenabilitate și spirit global

Jocurile olimpice de vară din 2024 s-au desfășurat la Paris între 26 iulie și 11 august, și au marcat un moment istoric și cultural deosebit. A fost a treia oară când Parisul a găzduit acest prestigios eveniment, după edițiile din 1900 și 1924, consolidându-și astfel statutul de capitală a sportului mondial. Aceste Jocuri nu au fost doar o competiție sportivă, ci și o platformă pentru a promova sustenabilitatea, incluziunea și diversitatea.

Elementele componente ale evenimentului

Unul dintre aspectele remarcabile ale Jocurilor Olimpice Paris 2024 a fost accentul pus pe protejarea mediului. Organizatorii au adoptat un model inovator, folosind 95% dintre facilitățile existente pentru a găzdui competițiile, cum ar fi Stade de France pentru atletism sau Bercy Arena pentru baschet. În plus, locații iconice ale orașului, precum Turnul Eiffel, Champs-

Élysées și Grand Palais, au fost transformate în arene spectaculoase pentru diverse probe, cum ar fi voleiul pe plajă sau scrima.

De asemenea, anul acesta s-a încurajat utilizarea energiei regenerabile pentru alimentarea infrastructurii și promovarea mobilității ecologice, încurajând transportul public și bicicletele pentru fani și participanți. Materialele utilizate în construcția noilor structuri, precum Satul Olimpic, au respectat standarde înalte de eficiență energetică și ecologie.

Diversitate și incluziune la Paris 2024

Jocurile Olimpice din 2024 au pus un accent deosebit pe valori universale precum egalitatea și respectul. Imediat după Olimpiadă, între 28 august și 8 septembrie, Paris a găzduit Jocurile Paralimpice, un eveniment care evidențiază talentul și perseverența sportivilor cu dizabilități, participarea lor trimițând un

mesaj puternic despre incluziune și demnitate umană.

În premieră, s-a pus accent și pe echilibrul de gen, fiind prima ediție a Jocurilor Olimpice în care numărul de sportivi și sportive a fost aproape egal. De asemenea, sporturi moderne, precum breakdance-ul, au debutat în competițiile olimpice, atrăgând un public tânăr și divers.

Sporturi tradiționale și noi provocări

Programul Paris 2024 a inclus peste 32 de sporturi și 329 de probe, combinând competiții tradiționale precum atletismul, înotul și gimnastica cu sporturi mai noi, cum ar fi skateboarding-ul, escalada sportivă și surf-ul. Breakdance-ul, cu origini în cultura urbană, a fost o noutate absolută, aducând un suflu proaspăt și o perspectivă diferită asupra competițiilor sportive.

În plus, locațiile naturale și simbolice au adus un farmec unic competițiilor: surf-ul a avut loc în valurile spectaculoase ale insulei Tahiti, în timp ce maratonul a urmat traseul revoluționarilor francezi, pornind de la Versailles și terminând în inima Parisului.

Impact global și inspirație

Jocurile Olimpice din 2024 au fost mai mult decât un spectacol sportiv. Cu un public global de miliarde de oameni, acest eveniment a reprezentat o oportunitate unică de a celebra valori precum prietenia,



excelența și spiritul de echipă. Paris 2024 a reușit să inspire noi generații de sportivi, să promoveze solidaritatea globală și să ofere un exemplu despre cum evenimentele mari pot avea un impact pozitiv asupra comunității și mediului.

Această ediție a fost văzută și ca un model pentru viitoarele Jocuri Olimpice, arătând cum sustenabilitatea, tehnologia și inovația pot transforma un eveniment sportiv într-un catalizator al schimbării.

Concluzie

Jocurile Olimpice de Vară Paris 2024 nu au fost doar despre recorduri și medalii, ci și despre celebrarea unității globale, a diversității și a grijii pentru planeta noastră. Cu locații spectaculoase, sporturi inovatoare și un angajament ferm față de valori fundamentale, Paris 2024 a reușit să fie o ediție memorabilă și o sursă de inspirație pentru generațiile viitoare.

România la JO din Paris, 2024

România a avut o echipă

numeroasă, alcătuită din 106 sportivi, care au evoluat la 18 sporturi. Țara noastră a încheiat ediția 2024 a Jocurilor Olimpice pe locul 23 în clasamentul pe națiuni, cu 9 medalii: 3 de aur, 4 de argint și 2 de bronz.

Trei medalii de aur:

Aur – David Popovici (200 m liber)

Aur – Florin Enache, Andrei Cornea (dublu vâsle masculin)

Aur – Simona Radiș, Ioana Vrînceanu, Amalia Bereș, Adriana Adam, Maria Lehaci, Anuța Bodnar, Roxana Anghel, Magda Rusu, Victoria Petreanu (barca de 8+1 feminin)

Patru medalii de argint:

Argint – Simona Radiș, Anuța Bodnar (dublu vâsle feminin)

Argint – Ioana Vrînceanu și Roxana Anghel (dublu rame feminin)

Argint – Ionela Cozmiuc și Gianina van Groningen (dublu vâsle feminin, categoria ușoară)

Argint – Mihaela Cambei (halteră feminin, cat. 49 kg)

Două medalii de bronz:

Bronz – David Popovici (100 m liber)

Bronz – Ana Maria Bărbosu (gimnastică artistică – individual/sol)

Atanasof Matteo,

Clasa a IX-a E



Redactor-șef Matteo Atanasof

Redactori

Raisa-Andreea Alexandru

Irina Anghel

Denisa-Ioana Andrii

Teodora-Maria Avădăanii

Ștefania Ioana Hălăucă

Maya Elena Istrate

Alesia Mocanu

Andreea-Ioana Palade

Mara Pavel

Miruna-Elena Răileanu

Sofia-Maria Tincu

Sofia Tiron

Maria Evelina Săvoae

Alexandra Spataru

Ioana Sofia Ștefanovici

Anisia-Mădălina Talpeș

Profesori Coordonatori

Adriana-Irina Athes

Mihaela-Carmen Pasciuc

Profesori colaboratori

Prof. Doina Calistru

Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cuțitaru

Prof. Dorina Doroftei

Prof. dr. Monica Iosub

Prof. Andreea Jijie

Prof. Gabriella Losonczy

Prof. dr. Gabriela Săndulescu

Prof. Gabriela-Lucia Șiclovan

Geanina Manolache, **secretar-șef**

Ionuț Diaconu, **inginer de sistem**

Membru fondator,

Prof. Luminița Grădinariu

Publicație periodică a elevilor de la Colegiul Național „Mihai Eminescu”,

Iași Strada Mihail Kogălniceanu, nr. 10

e-mail: revistaurme1999@yahoo.com Telefon: 032-215746

ISSN 2246-9117

MINISTERUL CULTURII

TYRII NATIONAL



SI AL CULTURII

DIPLOMA DE BACALAUREAT

MINISTERUL CULTURII SI AL CULTEI VAZAND INCHETAREA COMISIUNII EXAMENULUI DE BACALAUREAT
 TINUT IN SESIUNEA Iunie 1943 IN ORASUL Iasi DAI ELEVUL Pogdan St. Ilie
 ABSOLVENTUL A LICEULUI de fete Alteia Traian DIN Iasi
 BACALAUREAT SECUNDA Scientifica OBTINUTA CU NOTA MEDIE 5,25 (pe baza 100) SPRE A SE BUcura
 DE TOATE DREPTURILE ACORDATE DE LEGILE SI REGULAMENTELE IN VIGORE.
 MINISTERUL CULTURII SI AL CULTEI
 si AL CULTURII

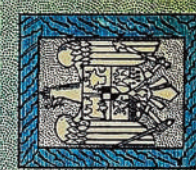
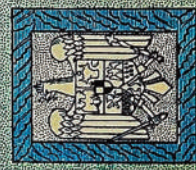
Prezinta la Comisiunea
 Inspectoratul Școlar Regional Iași
 N° 1142

DATA IN 11 Iunie LA Iasi 1943



Semnatura Elev Pogdan Ilie

avea Pogdan St. Ilie
 Nascut in anul 1924 luna ianuarie
 ziua 8 in comuna Botisescu
 Judetul Botisescu
 Fiindul lui Ilie
 Onorata etnică romana
 Nationalitate romana
 De religie ortodoxa



MINISTERUL CULTURII SI AL CULTEI VAZAND INCHETAREA COMISIUNII EXAMENULUI DE BACALAUREAT